new years bang 98/99
with

BreakZ

Karlsberg Mixery · VIVA berlin house · base · Radio RPR Eins

© der gestaltungsmensch

jungle fever!

dj`s
brian gee · dr.s.gachet · krome · ash & footloose
e.decay · viper · demolition rollers

mc`s
navigator · mc ic3 · mc shokin` · mc killa bee

happy breakz floor
dr.s.gachet · jonathan · demolition rollers · loo-p · viper

unique recordings

einlass: 22.00 uhr
beginn: 22.30 uhr

tickets:
vvk: 34,- dm
vk: 44,- dm

ticket-versand
und infoline:
0172-8040453

bundesweiter vvk über
CTS Computer Ticket Service

silvester
31.12.1998
werkhof.mannheim

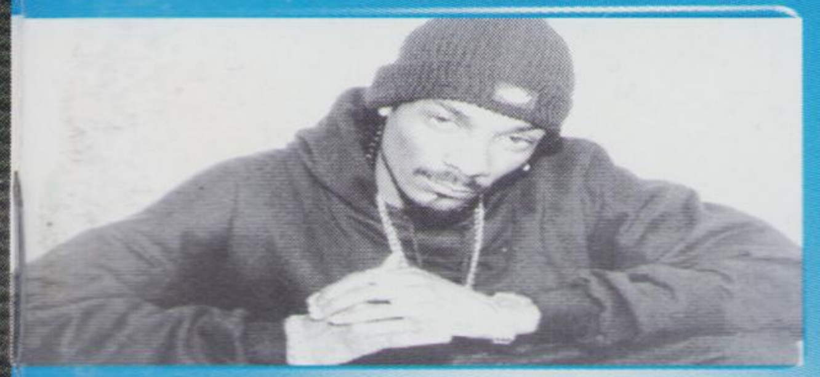
Busanfragen ab Bremen, Hannover, Hamburg und weitere Städte
auf Anfrage über LIFELINE Promotions, tel. 0421-4986430

BREAKBEAT®

DRUM & BASS | HIP HOP | GRAFFITI

AUSGABE 5/98

SNOOP DOGG

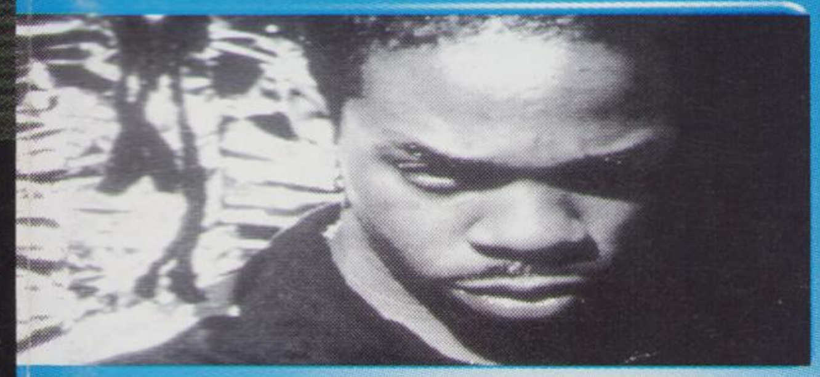


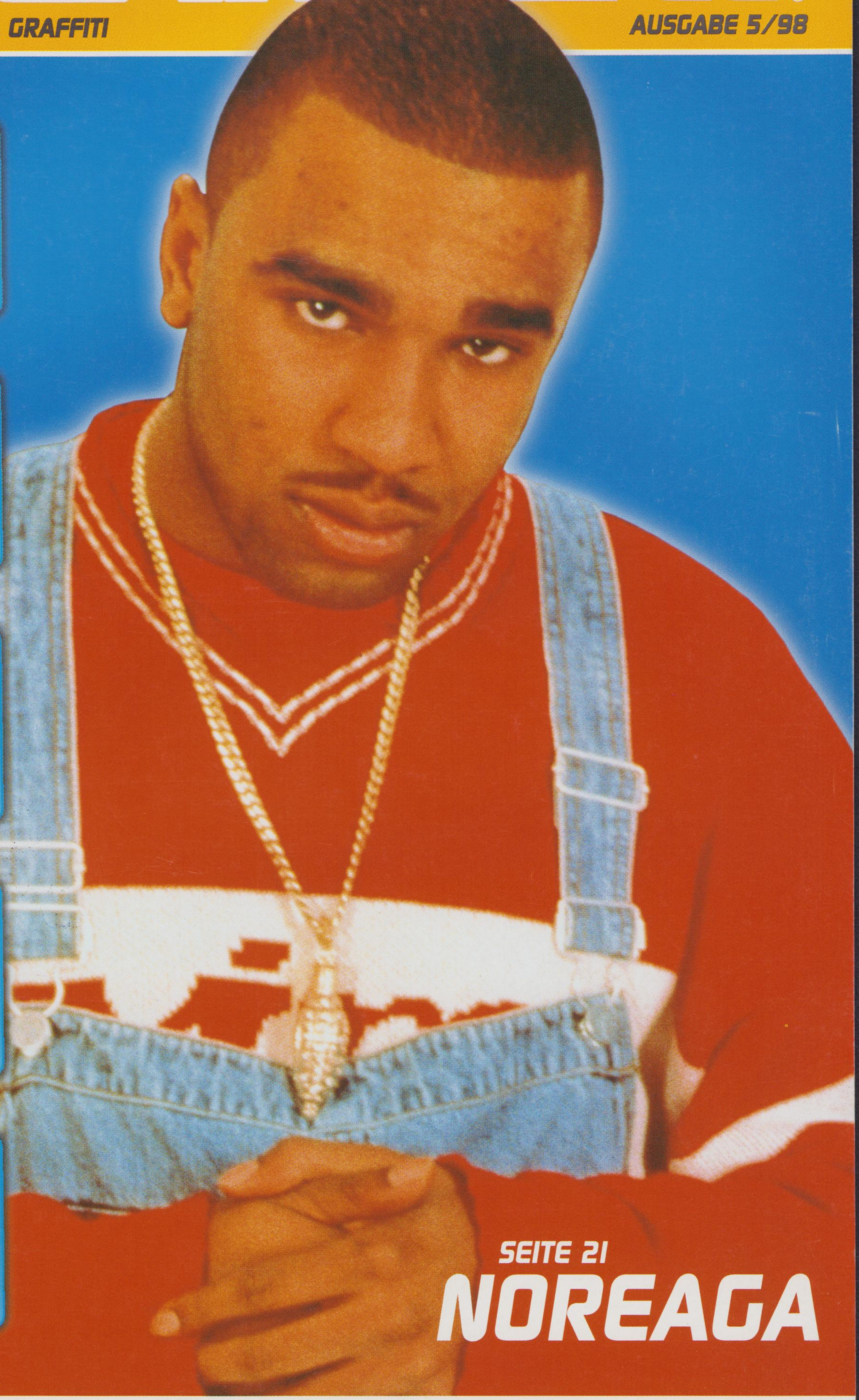
FAUNA FLASH

RUHRPOTT AG

GROOVERIDER

BUSTA RHYMES





SEITE 21

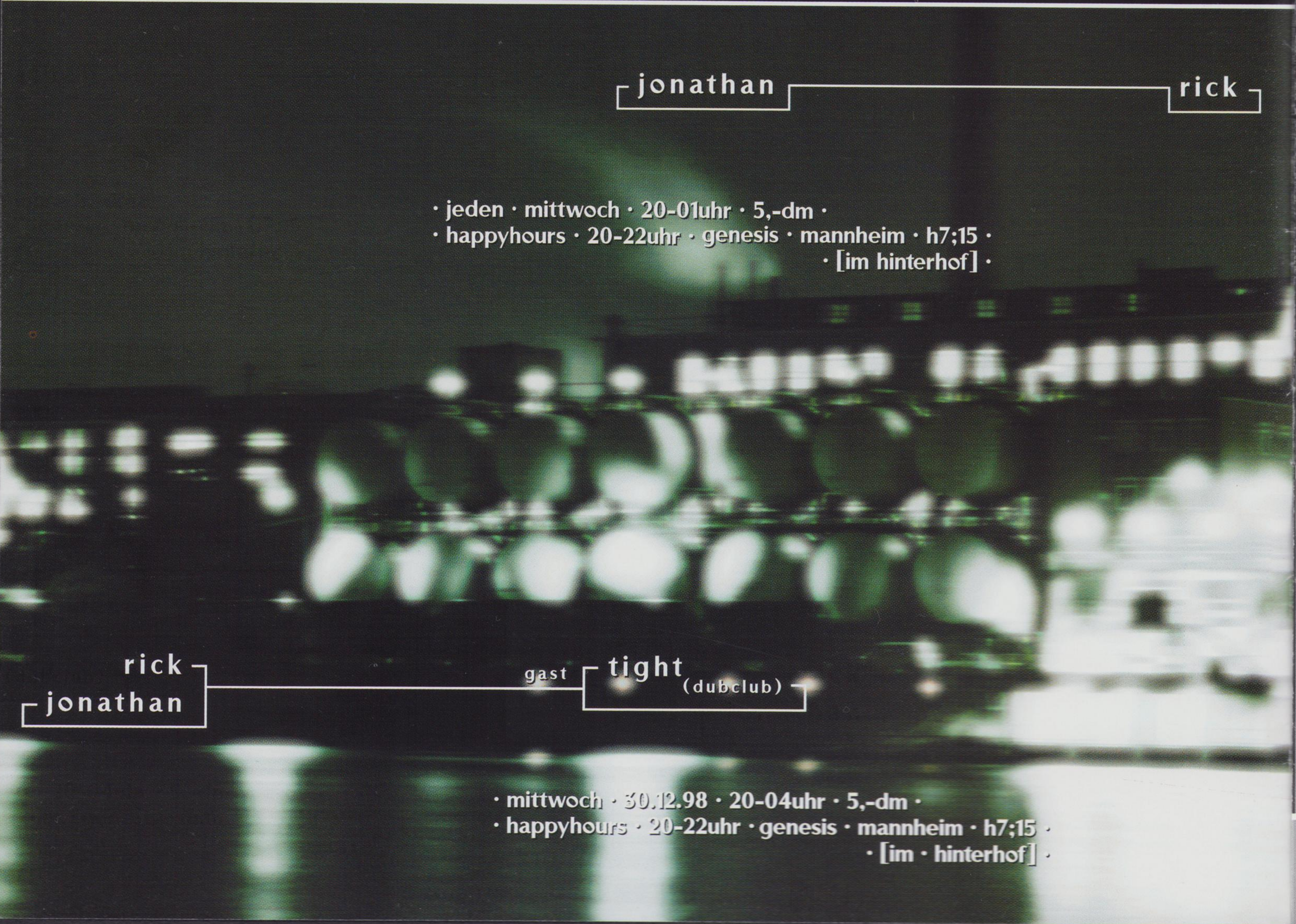
NOREAGA

Breakz
the fist of the dragon

samstag den 23.1.99 im werkhof.mannheim

VVK. 27.-DM / AK. 37.-DM / VVK an allen bekannten VVK-Stellen / Beginn. 22.00 Uhr / Wegbeschreibung call 06341. 897 218 / Es wird dringed empfohlen die Karte im VVK zu erwerben, da limitiert.

hype viper
shy fx e.decay
kenny ken demolition rollers
mc GQ
mc skibadee mc killa bee


jonathan — rick

· jeden · mittwoch · 20-01uhr · 5,-dm ·
· happyhours · 20-22uhr · genesis · mannheim · h7;15 ·
· [im hinterhof] ·

rick
jonathan
gast tight (dubclub)

· mittwoch · 30.12.98 · 20-04uhr · 5,-dm ·
· happyhours · 20-22uhr · genesis · mannheim · h7;15 ·
· [im · hinterhof] ·

Hi Breakbeat-Leser,

Bald ist es wieder soweit. Der kalte Winter neigt sich seinem Höhepunkt entgegen. Doch die Nacht zum 24ten wird der Wendepunkt sein. Sonnwendfeier ist angesagt. Seit jeher wird dieser Tag besonders gefeiert. Man trifft die Familie, raucht aus lauter Verzweiflung oder Langeweile Tannennadeln und macht interessante Experimente mit der Brennbarkeit von Weihnachtsplätzchen oder anderen Materialien, die man verträumt in die Flammen der all gegenwärtigen Kerzen hält.

Tja, und seit jeher wird unter dem Tannenbaum in aller Gemütlichkeit das Breakbeat Magazin gelesen. Opa erzählt aus seinen Erinnerungen der ersten Jungle-Milk-Partys, bei der schon **DJ Jonathan** dabei war und meckert, dass die Beats auch nicht mehr das sind was sie mal waren. Oma vertieft sich in die **Graffiti**-Seite, berichtet von ihrer damaligen Zeit in New York, als Hip Hop noch richtig undergroundig war und das Sprühen noch in den Kinderschuhen steckte. Papa liest Wissenswertes aus dem Leben von **Snoop Dogg** vor und Mama interessiert sich für die Neuigkeiten von **Grooverider**. Und das Neuste über **Bailey, Fauna Flash, Orbis, MC Killa Bee, Geto Boys, Beginner Noreaga, Ruhrpott AG** und **Busta Rhymes** haben sich die Kids schon gierig bei dem Erhalt des Magazins in sich hineingeschlungen und nebenbei noch einige Geschenk-Tips auf der **Trendseite** erhalten.

Wie ihr sehen könnt blickt Breakbeat nicht nur auf eine jahrtausendalte Tradition zurück, es ist mit seinen aktuellen **Veranstaltungskalender** auch ein Heft für die ganze Familie.

Merry X-Mas & Happy 1999
euer BREAKBEAT Team

HIER GEWINNEN!
0851 - 75 24 63

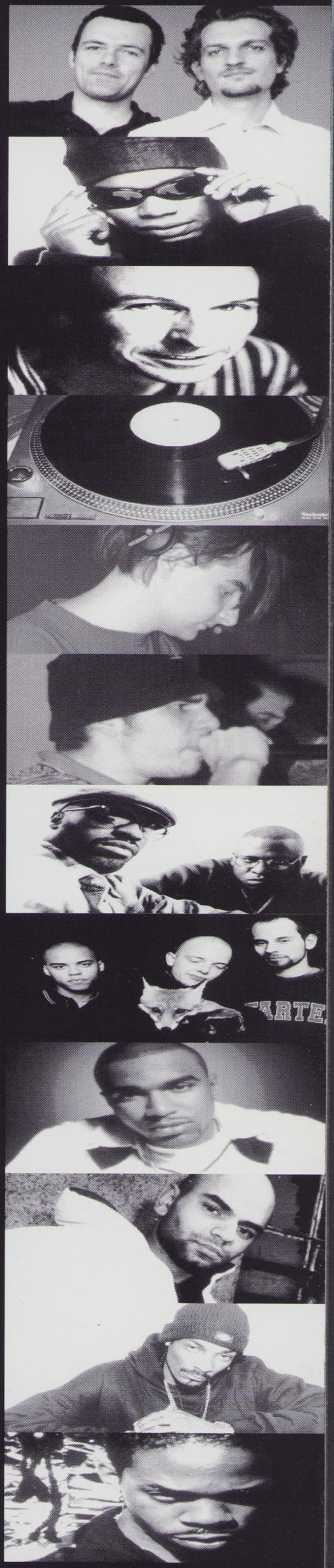
BACK TO BACK - Hip Hop Mailorder verlost in dieser Ausgabe **exklusiv je drei Shirts der zwei Modelle von Gordon & Smith**. Einfach die Hotline anrufen **(0851-75 24 63)** und mit etwas Glück eines der Shirts gewinnen, also Wunschgrösse bereithalten. Jeder Teilnehmmer der Verlosung erhält auf jeden Fall **kostenlos den neusten Gesamtkatalog** von **BACK TO BACK**.

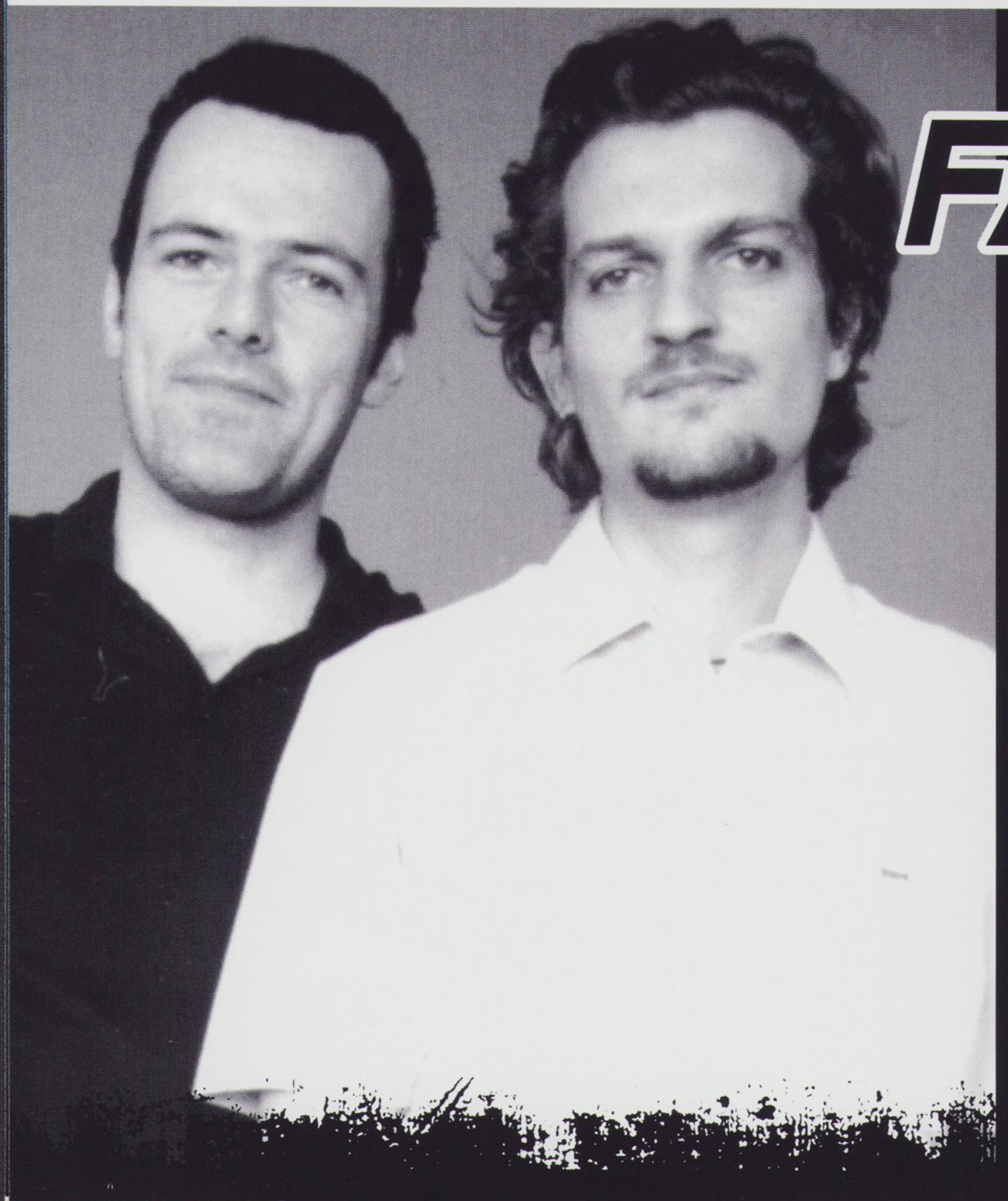
IMPRESSUM:

HERAUSGEBER: BREAKBEAT MAGAZIN / Gatterburg & Bäumer GdbR **KONTAKT**: Postfach 21 01 62 (76151 Karlsruhe) **E-MAIL**: Breakbeat@t-online.de **REDAKTION**: G. Gatterburg, B. Bäumer **STÄNDIGE MITARBEITER**: Viktor Kircheisen, Stefanie Strassner **FOTOS**: Fauna Flash (Denis Pernath / München) **SCAN-OPERATOR**: Zoltan Bernwalter (Titel) **KORREKTURLESER**: Helga Theuer **KOMMUNIKATION & ANZEIGENKOORDINATION**: Alexander Gatterburg **DESIGN & KONZEPTION**: Bernd Bäumer **VERTRIEB**: Eigenvertrieb **ERSCHEINUNG**: 2-monatlich **REDAKTIONSSCHLUSS**: 20. des Vormonats **ANZEIGENSCHLUSS**: 15. des Vormonats **DRUCK**: Druckerei Naber

Alle Eigentums-, Verlags- und Nachdrucksrechte liegen beim BREAKBEAT Verlag. Der Export vom BREAKBEAT MAGAZIN und der Vertrieb im Ausland, sowie die Wiederverwendung des Inhalts oder Fotos, auch auszugsweise, sind nur mit schriftlicher Genehmigung der Redaktionsleitung gestattet. Für unverlangt eingesandte Manuskripte, Zeichnungen und Fotos wird keine Haftung übernommen. Für Angaben im Eventkalender kann keine Haftung übernommen werden. Namentlich gekennzeichnete Berichte geben nicht unbedingt die Meinung des Verlages wieder. Bei Verlosungen ist der Rechtsweg ausgeschlossen. Ausserdem machen wir darauf aufmerksam, dass jeder Missbrauch von Drogen gefährlich ist und wir niemanden dazu aufordern wollen, Drogen zu konsumieren.

FAUNA FLASH
Interview Seite 003
BAILEY
Interview Seite 003
GROOVERIDER
Bericht Seite 005
ORBIS
Interview Seite 005
VINYL & CHARTS
Drum & Bass Seite 007
EVENTS
Drum & Bass Seite 009
JONATHAN
Interview Seite 009
MC KILLA BEE
Interview Seite 010
PRODUKTE
Aktuelle Trends Seite 011
GRAFFITI
Can 2 Special Seite 013
GETO BOYS
Willy D Interview Seite 020
BEGINNER
Interview Seite 021
NOREAGA
Bericht Seite 021
RUHRPOTT AG
Interview Seite 023
EVENTS & VINYL
Hip Hop Seite 025
SNOOP DOGG
Interview Seite 027
BUSTA RHYMES
Bericht Seite 029





FAUNA FLASH

FAUNA FLASH ist wohl das erfolgreischste und bekanntest Produzenten-Team des Münchner Drum & Bass Label COMPOST RECORDS. Nicht nur weil sie sich in England einen guten Namen machten - vielleicht auch weil ihr jazziger Style am Puls der Zeit wandert. Das fanden auch Grooverider & Fabio, die in ihrer Show auf BBC ONE einige Duplates ihres letzten Albums vorstellten. Grund genug, die Jungs mal genauer unter die Lupe zu nehmen!

Schubladen denken gibt es bei **Fauna Flash (Christan Prommer & Roland Apple)** nicht. Wie alle Menschen die sich intensiv mit Musik beschäftigen, sehen sie die Musik als ein sich entwickeltes Spektrum in dem die Übergänge fliessend sind. Jeder holt sich aus diesem Spektrum die Segmente und Elemente heraus mit denen er arbeiten möchte und entwickelt sich und die Musik weiter. Jazz - einer der elementaren Einflüsse ihrer Musik.

Deshalb liegt die Frage an Christian Prommer nahe, was die Faszination an Jazz für ihn ausmacht? "Grenzenlosigkeit. Die Open-Mindness, die dem Jazzgedanken zugrunde liegt ist der Grund warum wir Musik machen. ´´Everythink goes´´. Bei Jazz sind die live Instrumente ganz wichtig, die wir beide beherrschen, und mit der wir uns direkt in die Musik einbringen und damit eine erdige, grundlegende Verbindung schaffen. Wir arbeiten bei unseren Produktionen auch mit andern Jazz-Musikern zuammen." (Wobei angemerkt werden muss, dass beide, Christan Prommer und Roland Apple, ausgebildete Drummer sind, die auf eine langjährige praktische Erfahrung zurückblicken können.)

Was verbindet dich persönlich mit Drum & Bass? "Die Magie des Beats und des tiefen Basses hat mich damals total beeindruckt und das im Prinzip der gleiche "Everythink goes" Gedanke wie beim Jazz zugrunde liegt. Der Schmelztiegel aus den ganzen Stilen, aus denen Drum & Bass entstanden ist. Alles ist möglich. Man nimmt Sampels von Hip Hop, Jazz, Soul, Funk oder was auch immer und macht Tracks, die Sinn machen. Das ist auch der Punkt wo die Transistion zum Jazz stattfindet. Wir machen zwar Drum & Bass, sind im Grunde unseres Herzen, Jazzer und Kinder der Fusion".

Das macht einem natürlich neugierig wie die Bühnen-Show, live on Stage, wohl aussehen mag. "Wir nennen das einen "Elektronischen Live-Auftritt", da wir eigentlich keine richtigen Instrumente auf der Bühne spielen. Ausser unserem Bassist (Bass & Kontrabass), Raoul aus New York, der seit neustem dabei ist. Ich spiel Synthesizer, und steuer den Squenzer an. Roland spielt auf einem elektronischen Schlagzeug, mit dem er verschiedene Schlagzeuge, Perkussion oder Bassläufe erzeugen kann. Im Prinzip kreieren wir auf der Bühne ein Studio-Situation, wo Tracks neu entstehen. Wir spielen nonstop, mixen die Tracks, gehen in neue über und lassen alles fliessen. Das wichtigste Element ist natürlich die Improvisation. Durch den Sequenzer haben wir ein bestimmtes Grundgerüst, aber was darüber passiert wie Flächen, Keyboard, Bässe, Perkussion oder Drums ist frei. Deshalb haben wir jedesmal einen anderen Verlauf und dadurch ist der Auftritt jedesmal spannend".

Wen der Verlauf einer Performance jedes mal anders ist, welche Faktoren nehmen Einfluss auf die Entwicklung? "Wie das Publikum auf die Musik reagiert ist sehr wichtig für den Verlauf und die Stimmung der Musiker untereinander. Es ist ein Geben und Nehmen. Ein Wechselspiel der Vibes. Es ist sehr wichtig zu sehen, ob die Leute damit etwas anfangen können oder nicht".

Wenn auf der Bühne quasi ein kleines Studio steht in dem live improvisierte Tracks entstehen, dann möchte man doch auch wissen, wie die Arbeit im heimischen Studio aussieht. "Das Gute am live spielen ist, dass sich die Tracks spontan entwickeln und wir immer die neusten Ideen im Gig ausprobieren können. Im Studio geht man natürlich viel überlegter an die ganze Sache ran. Man kann sich das, was man gerade gespielt hat, 500 mal anhören. Beim live spielen ist alles spontan. Wenn man dort einen Fehler macht, kann man ihn nicht mehr revidieren. Aber auch Fehler haben ihr Gutes. Es ist ein altes Sprichwort: ``Nichts ist in der Musik interessanter als ein Fehler, den man zur einer Idee entwickelt´´. Wie eine Mutation ein einem Evolutionsprozess. Im Studio ist alles viel kalkulierter. Aber wir versuchen auch im Studio dieses Zufallselement miteinzubauem, imdem wir einfach losjamen und dann schauen, was dabei herauskommt. Dadurch entstehen oftmals sehr interssant Entwicklungen".

BAILEY

Regen peitscht über das Land. Zwei mutige Redakteure kämpfen sich durch den Sturm. Das Ziel: Das Beben, Halle 101 in Speyer, in der ein wirklich fettes Line-Up geboten wird. Grooverider, Frost, Finn und Bailey. Nach dem Kampf mit dem Sturm folgt der Kampf durch die Menge zu den Deejay-Decks und weiter zum VIP Raum. Ein Sofa - und dann Bailey. Ein jugendlich aussehnder Schwarzer mit sympathischer Ausstrahlung und Rasterlocken. Nach einer kurzen herzlichen Begrüssung konzentriert er sich auf die Fragen.

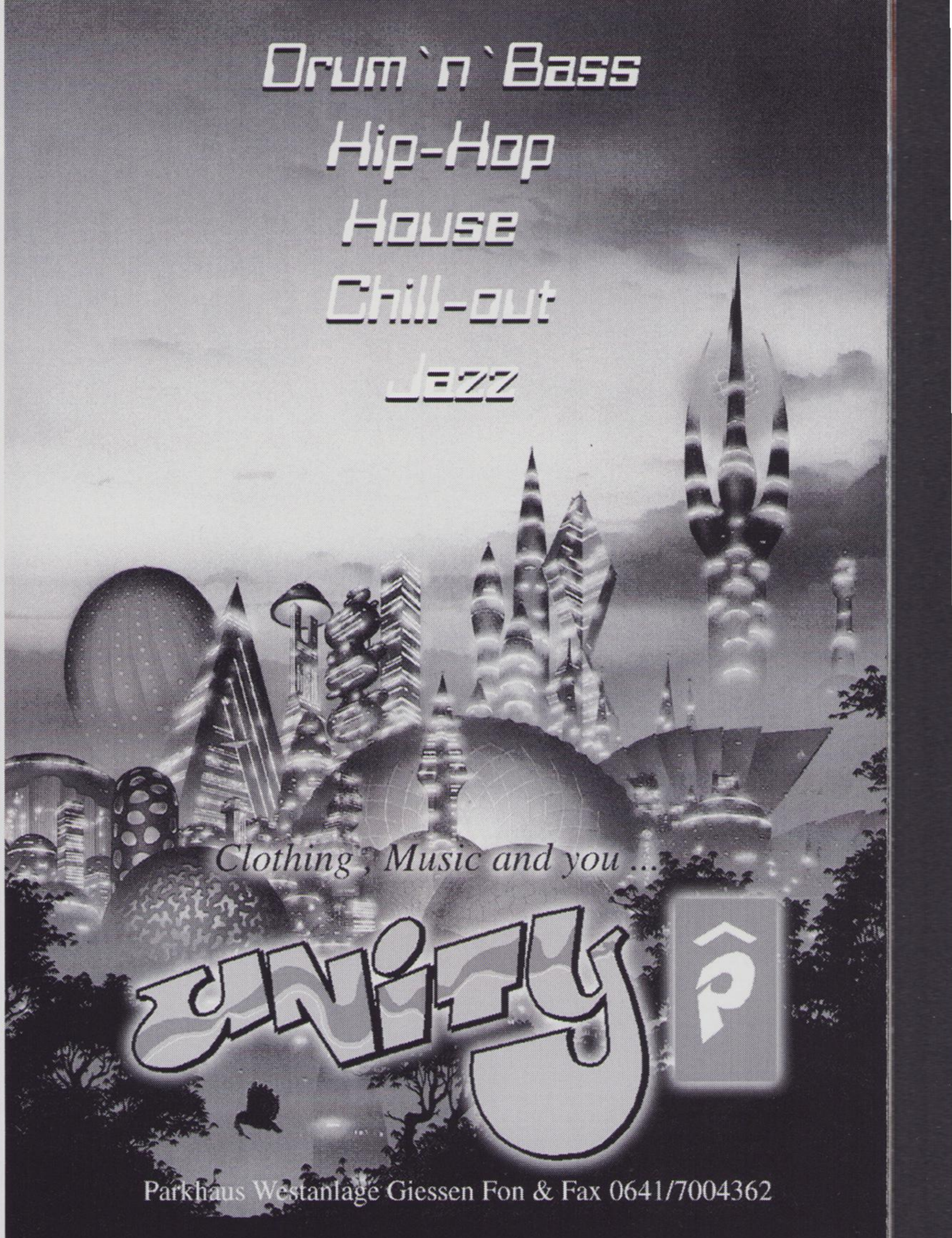
Wieso gibt es über Bailey so wenig Information? "Das liegt daran, dass ich bis jetzt noch nicht produziert habe. Ich konzentriere mich 100% auf das Deejaying. Aber es ist nun mal so, dass man sich gerade im Ausland nur dann einen Namen machen kann, wenn man produziert. Als Deejay dauert es natürlich eine lange Zeit um sich einen Namen zu machen".

Also hier die Infos: Seit zehn Jahren ist Bailey im Biz dabei und Resident im legendeären Metalheadz Blue Note Club. Darüber hinaus hat er Gigs in der ganzen Welt und war die letzten vier Jahre öfters in Deutschland. Alter: "27". Kein Newcomer also. "Ich haben in den frühen Achtziger mit Hip Hop angefangen. Mich haben mehr die Beats und die Basslines interessiert als die Lyriks. Als es um ´88 mit House losging, kamen auch die ersten Breakbeats heraus. Das war eine Sache die mich wirklich interessiert hat. Tja und seit der Zeit bin ich eigentlich mit Jungle dabei". Als Londoner Deejay sitzt er direkt an der Quelle. 70% seines Deejay-Sets sind Dublates. Seine Lieblings Producer: "Renegate Hardware, Dom & Roland, Prototype und Optical". Ein typischer Vertreter des harten "Metalheadz Soundz".

Liegt es da nicht nahe, selbst mit dem Produzieren anzufangen mit der ganzen Deejay-Erfahrung als Background? "Eine Menge Leute kommen auf mich zu und fragen mich, warum ich nicht ins Studio gehe. Ich spiel natürlich mit dem Gedanken selbst zu produzieren, aber erst wenn ich mich dafür bereit fühle. Der Zeitpunkt ist noch nicht gekommen. Ich warte einfach wie sich die Dinge entwickeln." Also noch keine Erfahrung mit dem Produzieren? "Na ja, vor langer Zeit war ich mal in einem Studio und hab mir die ganze Sache mal angeschaut und selbst ein wenig produziert. Da war´s allerdings auch schon". "Ich will auf jeden Fall lernen alleine zu produzieren um unabhängig zu sein. Ich kenne einen Sound-Ingenieur, der mir alles genau beibringen kann und der mit helfen wird".

Und wie siehst du die Zukunft von Drum & Bass? Nachdenklich: "Für mich ist alles wie ein Kreislauf. Viele Styles die schon da waren, kommen immer wieder in veränderter Form zurück. Ich denke, dass Drum & Bass immer neue Einflüsse aufnimmt und sich auf diese Weise weiterentwickelt. Dabei wird der Sound immer professioneller und perfekter. Die Qualität der Musik hat sich seit dem Beginn stetig verbessert".

Was sagst du zu der Behauptung, auf dem Drum & Bass Sektor gäbe es der letzten Zeit einfach keine neue Impulse? "Ich habe in London eine Menge gutes Zeug gehört, allerdings alles auf Dubplate. Es dauert natürlich immer eine ganze Weile, bis das herauskommt, aber das was ich gehört habe, ist wirklich guter Stoff. Dom & Roland hat jetzt ein neues Label, von dem ich mir einiges verspreche."



Drum`n`Bass
Hip-Hop
House
Chill-out
Jazz
Clothing, Music and you ...
unity
Parkhaus Westanlage Giessen Fon & Fax 0641/7004362

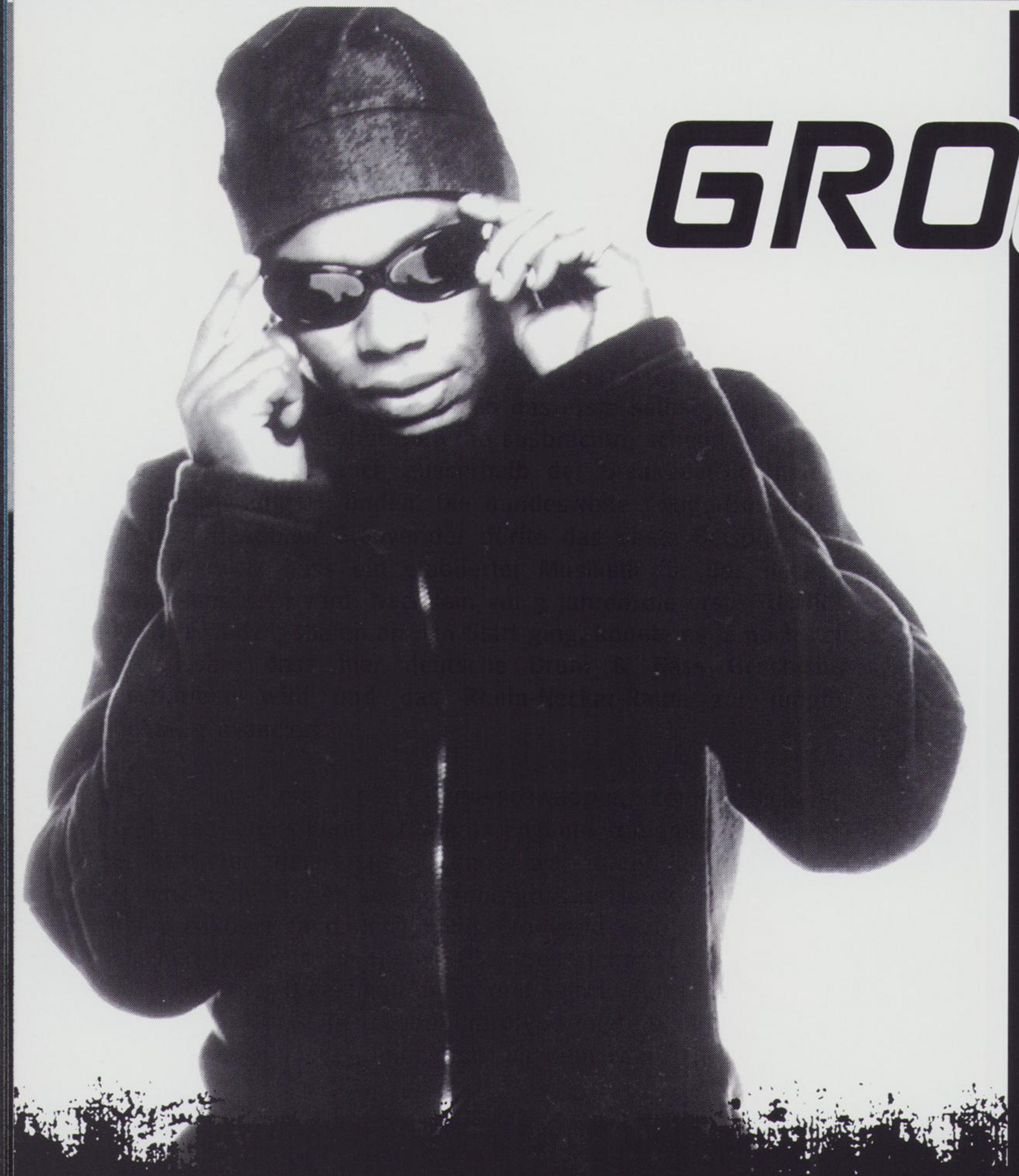
★ LIFELINE presents
★ European Drum'N'Bass CONVENTION

GB UPROAR
GB FLUID
GB Mc RIDDLA
GB Mc FOXY
NL CRASH
DK N.I.S.
D DEMOLITION ROLLERS
D SLIDER
D SERUM
D MICK
D EFECS
D SVEN STRENGER
D Mc RYME

26.12.98 TIVOLI - BREMEN
HANNOVERSCHESTR.11

LIFELINE PROMOTIONS
Management • Booking • Events • Distribution • Networks • Layout • Video
VVK & Infoline: 0421-498 64 30
www.lifeline-promotions.de
lifeline@lifeline-promotions.de

GROOVERIDER



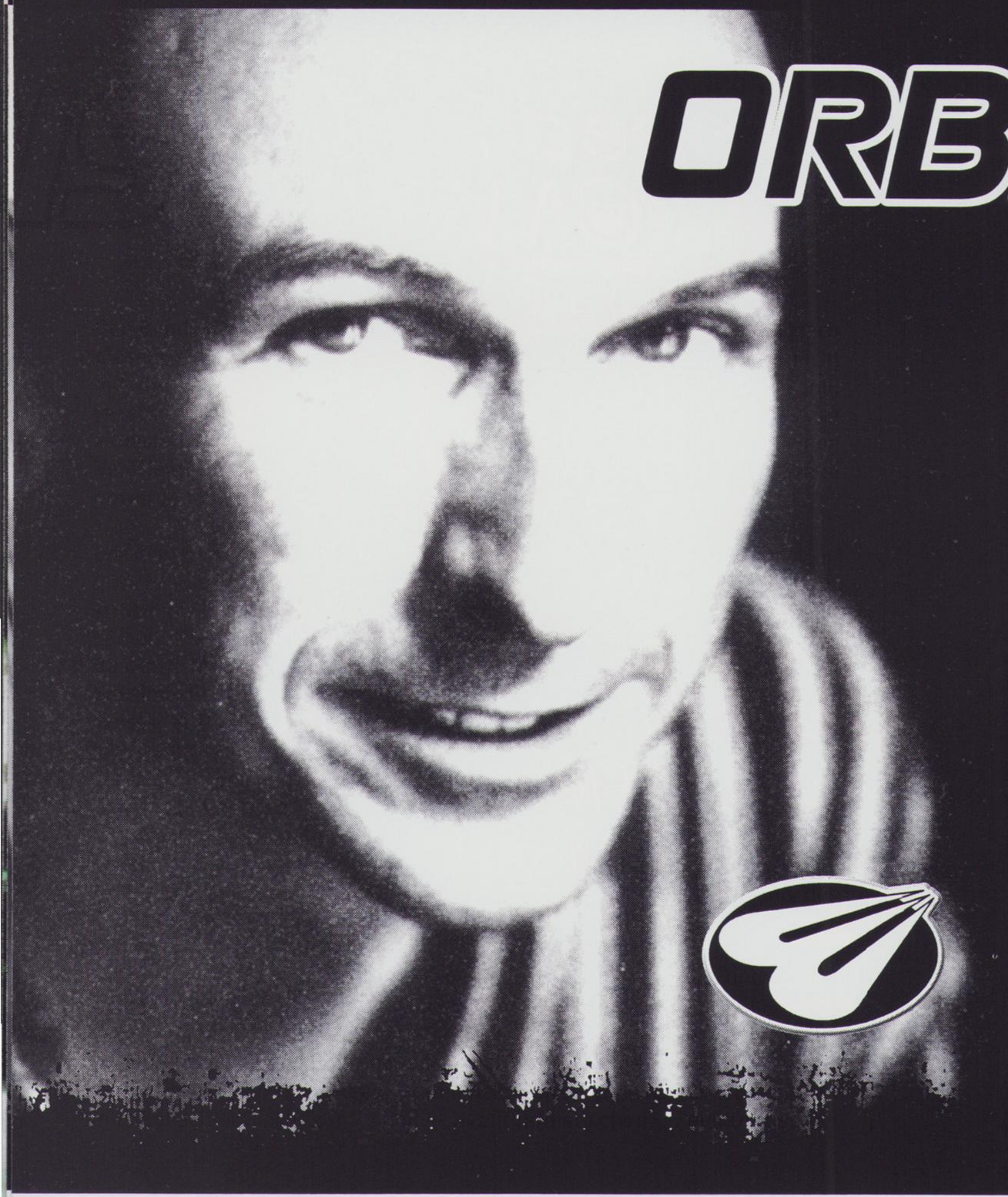
Nachdem Grooverider jetzt endlich das erste selbstgeschriebene Album beim Major-Label Sony herausbrachte, scheint die Sache mit Drum & Bass auch ausserhalb der Breakbeat-Community grossen Anklang zu finden. Die bundesweite "Hugo-Boss-Tour" mit dem Headliner Grooverider dürfte das beste Beispiel sein, dass Drum & Bass ein etablierter Musikstil für das nächste Jahrtausend sein wird. Nachdem vor 3 Jahren die erste FUTURE-PARTY in Ludwigshafen an den Start ging, konnte es ja noch keiner wissen, dass hier deutsche Drum & Bass Geschichte geschrieben wird und das Rhein-Neckar-Raum zur Jungle-Hochburg avanciert.

Was zu uns erst später rüberschwappte, konnte sich als Breakbeat bereits Ende der 80er in England erfolgreich etablieren. Ein Vertreter der ersten Stunde war unter anderem auch Groovrider, der am Anfang mit Chicago Acid House den Übergang zum Breakbeat fand. Jetzt zählt Grooverider zu den charismatischsten Figuren im Jungle-Biz. Seit jeher ist Grooverider Protagonist der Breakbeat-Arena, und sein Einfluss als Deejay ist unbestritten. Mit seinem Label Prototype zeigte er uns schon letztes Jahr eine geniale Compilation mit dem Titel "The Prototype-Years".

Jetzt hat Grooverider seine erste selbstgeschriebene Platte herausgebracht. Er nennt sie "Mysteries of Funk" und ist eine historische Errungenschaft der Black Music mit technologischem Fortschritt von heute. Über ein Jahr hat der vielbeschäftigte Deejay damit verbracht, die richtigen Sounds zusammenzutragen. Denn er wusste, dass Augen und Ohren auf ihn gerichtet sind, vor allem seit dem überraschenden Erfolg von Roni Size. Grooverider war sich auch um die Notwendigkeit im klaren, seinen eigenen Sound zu überarbeiten und melodischer klingen zu lassen.

"Es gibt leider zuviele Platten, die nur aus Krach bestehen. Ich versuche, aus den Beats die Seele herauszukitzeln" sagt der "Godfather". Nachdem im Matt Quinn aka Optical als Techniker zur Seite stand um seine musikalischen Visionen zu realisieren, ist man nicht mehr überrascht, wie technisch ausgereift die Tracks rüberkommen. "All die Einflüsse von Jazz, Hip Hop und Breakbeat, die ich in den letzten 5 Jahren gesammelt habe, sind Bestandteile des Projektes" meint Grooverider "Aber Funk spielt die entscheidende Rolle auf dem Album", fügt er an. Mit 15 Tracks zeigt sich "Mysteries of Funk" musikalisch breit gefächert was sicherlich eine positive Begleiterscheinung ist.

ORBIS



Der Bundestag mag ja nach Berlin ziehen, dennoch hat Bonn auch nach diesem einschneidenden Ereignis etwas aufzuweisen, dass es zwar nicht mit der politischen Tragweite eines Regierungssitzes aufnehmen kann, jedoch in musikalischer Hinsicht fast die gleiche Bedeutung hat. Eines der aktivsten deutschen Drum & Bass Labels: Wicked Wax, das mit seinen Veröffentlichungen eines der Schwerpunkte der Drum & Bass Szene geworden ist.

Die richtungsweisende Sampelserie des Hauses - die immerhin schon fünf CDs in einem Zeitraum von nur knapp einem Jahr hervorgebracht hatstrotzt nur so von bekannten Acts und solchen, die es dringend werden sollten. Die Liste der von **Wicked Wax** präsentierten Künstlern ist lang: Ob **Basztart**, **Megashira, X-Plorer & Dee Pulse, Dots & Dashes, The Unique, Bassline Generation, Hexer, MTC YAW, Savage Cru, Monophace** oder **Mr Twister & DMC Quincy** - sie alle trugen schon zur Wahrung des durchgängig hohen musikalischen Qualitätniveaus bei und zeigen zudem einen Querschnitt der deutschen Drum & Bass - Produzenten Landschaft. Neben den Wicked Wax Compilationen erscheinen noch eine ganze Reihe anderer Künstler die ihre Alben und 12´´es präsentieren. Im Longplayersektor erweisen sich die kürzlich erschienenen Alben der Exklusiv-Künstler Mighty Flores und Orbis als wahre Fundgrube. Besonders der warme Sound des **Orbis** Album **"eclipse of the sun"** macht neugierig auf mehr.

Der aus Bielefeld stammende achtunddreissig-jährige, Musiker und Deejay **Roland Voss** alias **Orbis** bekam bereits mit vierzehn Schlagzeugunterricht in den Stilrichtungen Funk, Jazzrock und Jazz. Seit jener Zeit setzt er sich permanent mit Musik auseinander. Nachdem er einige Zeit in verschiedenen Live-Bands Erfahrungen gesammelt hatte, erweitert er ´83 seinen musikalischen Horizont mit avantgardistischen, elektronischen Klangexperimenten und trat als Drummer in eine Punkband ein. '86 wechselte er in eine independent-Band, die ´89 ihr eigenes Tonstudio aufbauten. Dies war Punkt an, dem sich Voss Interesse an Computer, Synthesizern, Samplern, kurz gesagt an der Produktion elektronischer Musik regte. ´93 erschien die erste eigene CD-Produktion, der ein Jahr später die erste Drum & Bass Erscheinung folgte, die in Zusammenarbeit mit Jungle-Moon und den Schlagzeuger Torsten Kötter erfolgte.

Der erste grössere Erfolg kam mit der Veröffentlichung "Lemongrass" welches ´96 releast wurde. Die tiefe Liebe zum Jazz, sowie die tiefgründige Auseinandersetzung mit unterschiedlichen Musikstilen, spiegeln sich vor allem in seiner neuesten Produktion "Eclipse of the sun" wieder. Fungierte musikalische Kenntnisse, sowie seine Experimentierfreudigkeit lassen seine Tunes in einer Vielschichtigkeit erklingen, die sich ohne weiteres mit Bukem oder Omni Trio vergleichen lassen. Seine Tracks werden im hauseigen Studio produziert. Auffallend dabei ist seine Professionalität sowie der hohe Qualitätsstandart, der immer neue Ideen in sich trägt und damit immer verblüffende und interessante Variationen aufzeigt ohne den Rahmen zu sprengen. "Bei mir ist produzieren eine reine Bauchsache. Wenn ich mich hinsetzte, dann habe ich das Gefühl, etwas zu entdecken oder besser gesagt, etwas auszufüllen, dass auf eine Art bereits vorhanden sind". Vielleicht erklärt die Baucharbeit die entspannte Wärme, die sich auf allen Tracks wiederfinden. Auf jedem Fall ist Orbis ein Künstler, der den Standard des deutschen Drum & Bass eine ganzes Stück nach oben gelegt hat.

www.surf.to/vibenstyle
040/38 614 3 71
ViBE 'n' Style
HIP HOP FASHION STORE
Hamburg Altona

Vorsprung durch
TECHNIK
Lagerhaus / MA

Corona®
Extra
MEXICO'S NUMBER ONE BEER

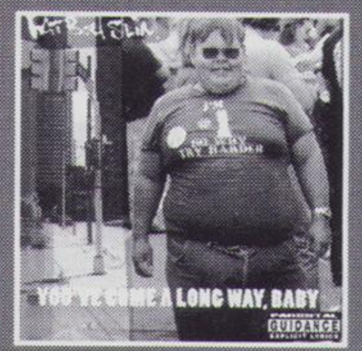
KREISLAUF
ambient/chill out/drum´n´bass
jeden montag 20 bis 1 uhr
@ ixxs
werftstrasse 25,68159 mannheim

DOM & ROLAND
"INDUSTRY"
(MOVING SHADOW)

Dom veröffentlicht auf Moving Shadow bisher eine Serie exzellenter Maxis, sowohl als Solo-Artist als auch in Kooperation mit den Top-Stars der englischen Drum & Bass Szene. Die aktuelle CD enthält 12 Tracks, inklusive 2 Bonus Tracks (Time & Anaesthetic). Wie zu erwarten, arbeitete Dom mit dunklen Elementen und nutzt harte und unheimliche Styles und Texturen. Mit metallischen Drums und rollenden Beats präsentiert er trotzdem ein breites Spektrum an musikalischen Skillz. Sicher eine Scheibe die beispielslos den Produktionsstandard des Labels Moving Shadow präsentiert.

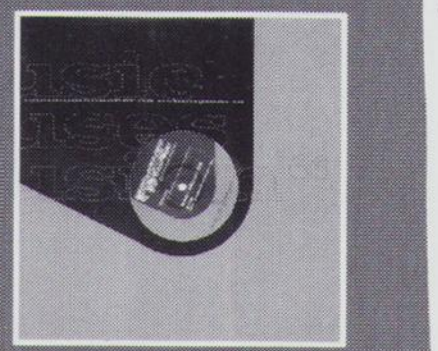
FLYTRONIX
"ARCHIVE" (2xCD)
(MOVING SHADOW)

Mit Archive legt Danny Demierre nun sein lang erwartetes Debütalbum vor. Er äussert vielfältige Interpretationen des modernen Drum & Bass führt auf seinem Album von swingenden Jazztunes mit progressiven funk und frühen electro sounds, über darksteppende Slam-mer direkt in die Hip Hop Arena. Archive ist ein Trip durch die musikalische Entwicklung der letzten Jahrzehnte, als dessen Essenz Danny Demierre einen in allen Tracks wiedererkennbaren Basis-Sound für sein Album geschaffen hat.



FAT BOY SLIM
"YOU'VE COME A LONG WAY, BABY"
(SKINT)

Nach der grandiosen Hymne "Rockafeller Skank" ist nun endlich das komplette Album von Fat Boy Slim am Start. Durchweg eigenständige Konzepte liegen bei diesem Album vor. Kein wiederentdeckter Hip Hop Beat der gepitch wurde, sondern Power-Tracks die einem die Socken ausziehen. Facettenreich zeigt sich die Scheibe, mit teils swingenden Flow und dann wieder Calypso angehauchte Beats schaffen es, dass die CD im Player gern wieder auf Repeat gedrückt wird.



MCC
"KOOL SKOOL 98 / SNS"
FEAT. FUNKY DRUMMER ALEX
(MCC RECORDINGS)

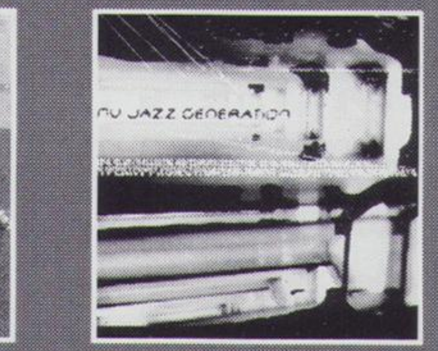
Wer die Produktionen der Bassline Generation kennt, der weiss was er zu erwarten hat. Mit ihrer aktuellen Release zeigen sie wieder gnadenlosen Stoff für die Tanzflächen. Die Kool Skool Seite kommt deutlich funky rüber. Easy ist auch wie der Voice-Sample mit eingebunden wurde, der mich an alte Hip Hop Sachen erinnert. Zwischendurch taucht man in atmosphärische Sound-Texturen ab und landet am Ende wieder auf der Tanzfläche. Rock it!
Die B-Seite ist instrumentaler angelegt und setzt den Schwerpunkt auf eine Auswahl von Samples, die variiert und immer wieder neu arrangiert werden. Besonders gut gefällt mir das desöfteren der Sound einer zerspringende Glasscheibe zu hören ist - dann wieder Bassline und ab gehts...

LTJ BUKEM
"EARTH 3"
(MOVING SHADOW)

LTJ Bukem's Compilationserie EARTH avancierte durch die Volumes 1&2 in kürzester Zeit zur hochgeschätzten und bestverkauften Zusammenstellung von jazzy & mellow Breakbeat Tunes. Mit EARTH VOL. 3 verlässt Bukem aka Danny Williams nun die Drum & Bass Arena und beschreitet mit lazy, cooled down Beats & Sounds das nächste Level. Auch MC Conrad bringt mit seinem Hip Hop-Style neue Akzente ins musikalische Geschehen. EARTH VOL. 3 kommt wie gewohnt ruhig und fliesend rüber. Teilweise im 70er Jahre Retro-Stil mit Gitarren und Trompeten. Ausgereiftes und abwechslungsreiches Projekt mit deutlich neuen Ansätzen. Unbedingt reinhören!

DECODER
"DISSECTION"
(HARD LEADERS/EFA)

Nach über 7 Jahre Aufnahme und Produktionserfahrung ist Decoder nun bereit für sein Debüt-Album 'Dissection". Das Konzept war es, ein Album zu kreieren, das sowohl zu Hause, aber auch im Club brauchbar ist. Ein gelungenes Meisterwerk aus abstrakten Elektronic Schnipsel, jazzy Beats und rollenden Basslines. Sehr ausgereifte musikalische Strukturen mit ständig neuen Eindrücken machen das Album zu einem wahren Hörgenuss. Wer sein DJ-Set mit diesem Teil bereichern will, bekommt beim Dealer 4X12" mit bisher acht unveröffentlichen Tracks oder eine 11 Track CD für zu Hause.



NU JAZZ GENERATION
(CLEAN UP/VIRGIN)

Diese Compilation ist eine Reise in das Geschehen von Jazz-Fusion. Ausgelassene und dennoch anspruchsvolle musikalische Interpretationen von Jazz mit deutlichen Einflüssen von Drum & Bass, Trip-Hop, Hip Hop, Latin und Brasilian-Percussion. Sehr differenziert zeigen die Produzenten ihre Roots und Vorlieben, immer funky und groovig orientiert ist hier einiges zu erleben. Keine gnadenlose Party-CD, sondern stilvoll in Szene gesetzte Atmosphäre, ideal für einen Cocktailabend mit Freunden. Eine Scheibe die Lust auf mehr macht.

BASSFACE SASCHA SMOKIN' DRUM / HEIDELBERG

01_ bassface sascha | aerosol | mole dubplate
02_ krust | ali baba | dubplate
03_ smokey joe | cain shafting | dubplate
04_ unknown | sythesized | dubplate
05_ kabuki | shaolin soul | dubplate
06_ die & suv | white | dubplate
07_ smoke starr | rolledge | smokin' drum dubplate
08_ tobestar | roll it | dubplate
09_ einzelgänger | crash 2000 | metro dubplate
10_ smoke starr | the great 68ers | smokin' drum dubplate

BLOWPIPE DON Q / HAMBURG

01_ mya rmx von xl | it's all about me | universal / don-q
02_ x-plorer | 04 | shake up
03_ omega man | blue file | krush grooves
04_ j majik | loaded | infrared
05_ lx | sharix | don-q dubplate
06_ one soul | beauty | hard:edged
07_ omega man | funkyard | don-q
08_ current value | bass riot | position chrome
09_ danny breaks | mojo riot | droppin' chrome
10_ adam f | brand new funk | v-recordings

MICKY BEER TAIGABAR RESIDENT / HAMBURG

01_ shanie | what way to turn | cyba
02_ n' dea davenport | undenneath | v2
03_ lx | it's all about rmx | dubplate
04_ m:b | movin on rmx | dubplate
05_ blame | between worfels ep | good looking
06_ seba | valky of the moonnines | good looking
07_ ed rush & optical | wormhole lp | virus
08_ goldie | ring of saturn | ffrr
09_ banazcech | promo-total science rmx | partisan
10_ absolute beginner | hammerhart | universal

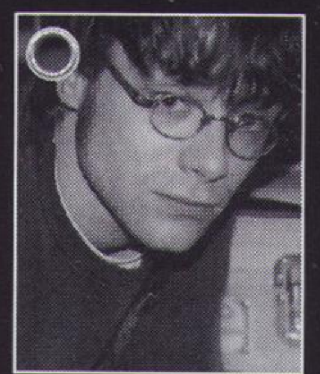
FLAVA DEMOLITION ROLLERS / KARLSRUHE

01_ makai | beneath the mask | precision 08
02_ sam du play | i can`t do nothing | hard leaders
03_ dj Ron | massive | london some`t
04_ facs & red | fat cap | juice 020
05_ skynet | amorphia | audio blue
06_ dj freedom | all night | shadow 126
07_ tnt | another classic | live rec.
08_ a. head | science | dubz v 1
09_ dj slip | boogie nights | vinyl synd
10_ grooverider | mysteries of funk | vinyl box

THE GREEN MAN BASSWERK / KÖLN

01_ klute | faceless | certificate 18
02_ reload | rebuild | konter
03_ sniper feat. mc gq | sniper | vinyl syndicate
04_ adam f | brand new funk | v-recordings
05_ phoneheads | laub rmx | kitty-yo
06_ jonny l | intasound | xl
07_ interrupt | trigonometry | dubplate
08_ kingpress | dealin | dubplate
09_ the green man | speedshift | dubplate
10_ decoder | stash | hardleaders

SOULSURFER GOA RECORDS / MANNHEIM



01_ unknown | unknown | vdbcr 001
02_ fresh 'n vegas | unknown | metro dubplate
03_ matrix | medicine rmx | virus dubplate
04_ unknown | lo fi echoes | interkom dubplate
05_ krust | german bold italic | bootleg
06_ ganja cru | dirty harry rmx | f-jamz promo
07_ higher sense | unknown | moving shadow dubplate
08_ optical | slip through | virus lp
09_ unknown | morning glory | cold steel dubplate
10_ digital | unknown | razor's edge dubplate

KABUKI PRECISION / FRANKFURT

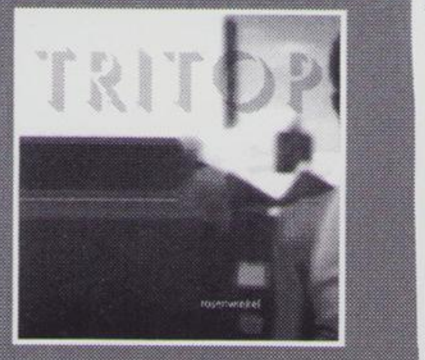
01_ mk2 | shaolin soul | dubplate
02_ ed rush & optical | mystery machine | virus
03_ einzelgänger | trans am | dubplate
04_ jonny l | see red | xl
05_ bassface sascha | rolledge | dubplate
06_ kabuki | juggernaut | formation
07_ einzelgänger | deathrace 2000 | dubplate
08_ optical | millenium | virus
09_ makai | beneath the mask | precision
10_ grooverider | 560 degrees | higher ground

SLIDER LIFELINE PROMOTIONS / BREMEN

01_ mercer | soundgarden | intercom
02_ locate | life | second movement
03_ yaw | full mode | don-q
04_ ben grimm | fly by | smokers
05_ storm shadow | jump tea | vinyl syndicate
06_ interloper | get together | rugged vinyl
07_ patience | once again | influential
08_ iterrogator | trespess | sudden death
09_ shimon | accousticz jam | moving shadow
10_ ss | dubplate | formation

AMORPHOUS HEADS
"BOOST YOUR DRIVE"
(SPACE CADET/EFA)

Amorphous Heads wurde im November 1996 als Soloprojekt von Bart Tobs gegründet. Das Ergebnis sind groovende Breakbeats, wabbernde Subbässe, durchsetzt mit jazzy Elements, kurz: Ein All-round-Tool, universell einsetztbar. Amorphous Heads repräsentieren mit ihrem freakin' Breaks die Club-Seite der Musik und fusionieren gekonnt mit Trip-Hop artigen Beats, elektronischen Effekten und akustischen Bass & Gitarre. Man muss wissen dass der Background der Artists in der House und Technokultur liegt, um einige der Tracks besser zu interpretieren zu können. Trotzdem saubere Sache.



TRITOP
"ROSENWINKEL"
(INFRACOM!)

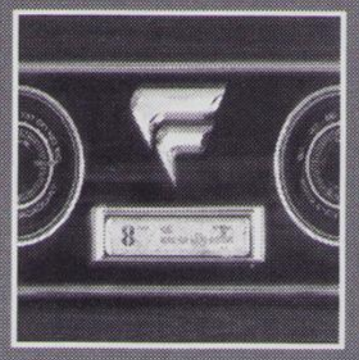
Ein Projekt das Welten verbindet. Die eine ist die des Clubs, der Studios, Drum & Bass, Dub trippige Sounds. Die Andere ist die er Bands und Bühnen, handgeachte Gitarren, Schlagzeuge, Menschen die Musik live entwickeln und anderen Menschen Live vorführen. Diese Fusion dürfte die gelungene Aufgabe dieses Albums sein. Eindrucksvoll und sehr stilistisch zeigt die Berliner Crew auf dieser CD, dass diese Interpretation vom gebrochenen Beat den neuen Anforderungen gerecht wird. Dezent und dennoch spannend ist dieser Sound für entspannte Abende in der Club-Bar perfekt einsetzbar.

GROOVERIDER
"MYSTERIES OF FUNK"
(EPIC/SONY)

Nachdem Grooverider auf Jahrelange Deejay Erfahrung zurückgreifen kann, zeigt er auf seinem aktuellem Meisterwerk "Misteries Funk" deutlich seine Visionen aus skurilen Texturen und jazzy Funk. Optical war auch diesmal der Techniker an den Reglern hat die visionären Gedanken von Grooverider gewusst umgestetzt. Ist man vom "Godfather" doch einiges härteres gewohnt, überrascht trotzdem diese sehr fremdartige Stimmung die das Album rüberbringt. Fliesend sind die Sounds, nur langsam gleited man von einer Soundlandschaft in die nächste. Neuartige Interpretationen modernen Funks sind die ständige Begleiter und am Ende ist es dann doch nur Drum & Bass. Reinhören!

GOLDIE
"RING OF SATURN" EP
(MOTOR)

Goldie is back. Die "Ring of Saturn" - Doppel CD Epos, nein lediglich das 60 Min Stück "Mother" erscheint hier wieder in einer erheblichen gekürtzten 7 Min-Version. Goldie & Optical übernahmen die besten Parts und kreierten eine geballte Ladung von shuffelnden Beats und technoiden Sounds. Der Rest und das sind nochmal 6 Stücke, hat Goldie dieses Jahr im Sommer produziert. Natürlich gibt es auch diesmal einen Track, der von Diane Charlemagne gesungen wird - der Rest ist dark und böse. Viel ungerade Breaks & Scratches und schwere Melancholie begegnen dem nächsten harten Winter.



FUEL
"EIGHT TRACK" 2 CD
(FUEL/EFA)

Mit dieser Compilation demonstriert das Label Fuel das Talent für die richtige Auswahl von Bass-Gemetzel, mit electro aufgeladenen dub & bass und kühlen Funk. Fuel Records will nicht kategorisiert werden, und auch wenn das Label einen immensen Ruf der nu-skool-breakz, gig beetz und Drum & Bass Szene hat - gilt doch, dass Fuel-Musik für Sound-Systeme veröffentlicht, und dabei geht es um den Bass. Deshalb wurden 8 der 16 Tracks mit besonderer Bass-Behandlung gemastert.

Unique Allstars
"First Contact / Jimmy / Traffic Jam" 12"
(NTT)

Diese 12" ist eine Gemeinschaftsproduktion von E.Decay & OCB (Unique Recordings, MCC (Bassline Generation) und Karsqu´n (DJ CK). **1st Contact** ist ein massives Deejay Tool. Die harten Beats ergänzt durch deepen Bass prädestinieren diesen Track geradezu für den Tanzfläche. Der geschickt eingeflochtene Lach-er, der das Stück belgleitet, geben ihm eine unvergleichliche Note. **Traffic Jam** bildet auf der Platte das Kontrast-element. OCB und MCC produzierten einen melodischen Track, der durch ausgereifte Beats dem richtigen drive bekommt und unaufhaltsam zum absoluten Killertune mutiert. Durch die Ergänzung des original Ferrari Motorsound und Raggavocals bekommt dieser Track seinen eigenen originellen Charakter.

JONNY L
"MAGNETIC"
(INTERCORD)

Das neue Album heisst "Magnetic" und setzt da an, wo Jonny L mit "Sawtooth" aufgehört hat: Innovative Soundfarben, aggressive und abgefahrene Breakbeats, die Kopf und Füsse in Bewegung halten, eine Serie von Stimmungen, Farben und Stilen. Jonny L hat den Mut, eine Brücke von klassischer Musik bis hin zum Hip Hop zu schlagen. Ein grosses Album steht vor der Tür. Mit "Magnetic" geht Jonny L musikalisch ein Stück weiter, ohne sich allerdings selbst neu zu erfinden. Macht euch euer eigenes Bild.

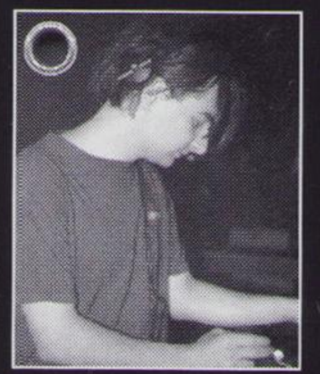
DANIEL SAVINE ESP BOOKING / LUDWIGSBURG

01_ dom & roland | parasite | dubplate
02_ g-squad | wide open spaces | cold steel
03_ die | clear skyz | full cycle
04_ future forces & fierce | constant vip mix | dubplate
05_ tyrell | berlinn projekt | dubplate
06_ kapake | inital state | abstrakt
07_ dom & roland | toothbrush | dubplate
08_ ryme tyme || rollin | saigon
09_ adam f | dirty harry rmx | emi
10_ big bang uiversity | no info | gyration

LARS VEGAS GROOVE ATTACK / KÖLN

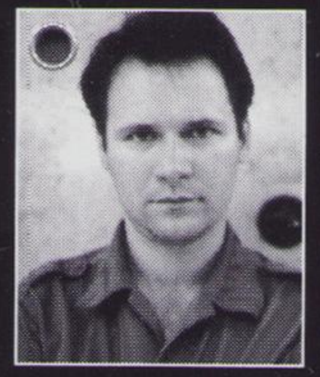
01_ einzelgänger | trans am | dubplate
02_ future forces | unknown | bad company
03_ fresh 'n vegas | heat wave | metro
04_ ed rush & optical | wormhole lp | virus
05_ miguel ayala | rmx von omega man | krush grooves
06_ einzelgänger | death race 2000 | dubplate
07_ jonny l | intasound | xl
08_ miguel ayala | intruder | precision
09_ unknown | severed | saigon
10_ various artists | high performance showdon | precision

JONATHAN GENESIS CLUB / MANNHEIM



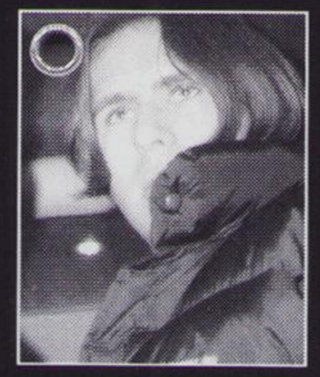
01_ big bug | mr nice | good looking
02_ odysee | submerge | 720 grad
03_ future enginers | closed circuit | partisan
04_ marc j | flight 19 | looking good
05_ blame | beetwee worlds | good looking
06_ control | control | ascendant groove
07_ kmc | system | unknown
08_ mokoto | mokoto | nexus
09_ kmc | orbiting probes | 720 grad
10_ björn | distorted reality | cookin

MICHAEL REINBOTH COMPOST RECORDS / MÜNCHEN



01_ nick holder | sometimes i'm blie | white
02_ da lata | prah manha | palm pictures
03_ beanfield | close the gab pt.1 | compost
04_ ian pooley | whats your number | jazzanova remix
05_ tanzmusik | lane | sublime
06_ dj matsuoka | excellent bird | jcr
07_ les gammas | chasin' the double six | compost white
08_ extended spirit | solid water - rainer trüby trio rmx | sonar kollektiv
09_ v.a. | future sound of jazz vol. 5 | compost
10_ miyazawa | anjos - rainer trüby trio rmx | afrosick
11_ lesiman | colloquio - beanfield rmx | easy tempo

E. DECAY UNIQUES RECORDINGS / HEIDELBERG



01_ trilogie part 1 & 2 | unknown | ram records
02_ sound in motion | unknown | ram records
03_ ed rush & optical | function | v-recordings
04_ shy fx | bambaata | ebony
05_ mampi swift | hi tek | charge
06_ peshay | miles from home | mo wax
07_ adam f | brand new funk | v-recordings
08_ e. decay & krasqu'n | 1st contact | unique recordings
09_ mcc | sns | mcc recordings
10_ origin unknown | tough at the top | moving shadow

EFECS LIFELINE PROMOTIONS / BREMEN

01_ dj phantom | b-boy medley | battle of the year
02_ cutmaster gb | dedication | battle of the year
03_ elite force | luncticalm rmx | fused 'n brused
04_ fuselage | pank rock | kahupa cuts
05_ bowser | street beat ep | freshanova
06_ enviromental science | killa rooster | fused 'n brused
07_ freestylers | up rocka ep | freshanova
08_ bill, ben & bagqin | pasherman | freshanova
09_ hal 9000 | blow'en out | freshanova
10_ agent samo | moyem ep | freshanova

CATIVO AIRPORT / WÜRZBURG

01_ ed rush & optical | wormhole lp | virus
02_ jonny l | magnetic | xl
03_ goldie | mother vip | ffrr
04_ kabuki | juggernaut | acetat
05_ cativo | don't breath | acetat
06_ acetat | the flex files 1 | flex
07_ adam f | brand new funk | v-recordings
08_ jonzon crew | pack jam rmx vo grooverider | tommy boy
09_ fresh 'n vegas | white | bcr 001
10_ grooverider | mysteries of funk | higher ground

TONI B UNITED TRIBES / BERN-CH

01_ andy c | mind overload | ram 23
02_ ed rush & optical | compound | vrs 001 lp
03_ adam f | brand new funk | v-recordings
04_ unknown | side a | fnd 003 dubplate
05_ jack shadow | break loose | sinz 014
06_ ed rush, optical & fierce | cutslo rmx | pro 014
07_ higher sense | limiter | shaddow | moving shadow 126
08_ the prisoners of techhnology | doomsday boy | fk 009
09_ the advocate | logik bomb | crim 006
10_ obscure west | the saint | remington 001

berlin

DO 10.12. | EZ-ROLLERS LIVE
EZ-ROLLERS FEATURING KELLY RICHARDS
@ ICON CLUB

bern - ch

FR 4.12. | EZ-ROLLERS LIVE
EZ-ROLLERS FEATURING KELLY RICHARDS
@ REITSCHULE

bonn

DO 24.12. | PATHFINDER
RINC, BASIC, SYNCOPE, DON K-LI & JUNIOR LINUS, T.J.HOOKAH, MCS: DAS LYRISCHE ICH, MC KILLA BEE
@ NACHTSCHICHT, BORNHEIMER STR. 20-22, ONLY 10.- DM

bremen

Sa 26.12. | European Drum & Bass Convention
@ Tivoli, Hannoversche Str. 11

Dieses Treffen soll in erster Linie als Erfahrungs- und Meinungsaustausch diesen. Alle DJs die bei diesem Treffen auflegen, sind gleichzeitig in ihrem Land als DJ, Producer, Veranstalter oder im Record Shop tätig. Diesem Event steht das folgende Motto an erster stelle "Europa rückt ein Stück mehr zusammen". Folgende Acts werden erwartet:

Uproar (London), **Fluid** (London), **MC Riddla** (London), **MC Foxy** (London), **N.I.S.** (Kopenhagen), **Crash** (Amsterdam), **Demolition Rollers** (Karlsruhe), **MC Ryhme**, **Mick**, **Serum**, **Slider**, **Efecs** und **Sven Strenger.**

SA 5.12. | ASIAN DUB FOUNDATION
ASIAN DUB FOUNDATION
@ TIVOLI, HANNOVERSCHE STR. 11

FR 11.12. | DOCKLANDS
WILD CHILD (LONDON) , JO JO ROCK (LONDON), MC CHICKABOO (LONDON), PHASE (H), MISS NIC (HH), MTC YAW, N.D., MCS: NIK, PICAR, RHYME, FLEX
@ USE AKSCHEN

SILVESTER | NEW YEAR MADNESS
@ PIER 2, GRÖPELINGER FÄHHRWEG

FOOTLOOSE (LONDON), ASCEMD (LONDON) DONOVAN "BAD BOY" SMITH (LONDON), STINGRAY (LONDON), APHRODITE (LONDON), MC WARREN G & MC JUICEMAN (LONDON), MTC, MTC YAW, N.D., MISS NIC, MC NIC AND MORE.

düsseldorf

MI 13.1. | PRECISION TOUR !
HIGH PERFORMANCE SHOWDOWN FEAT. DJ MIQUEI AYALA, MC RONIN (MEGASHIRA), DJ PHILIPP MAIBURG (PHONEHEADS)
@ UNIQUE CLUB, BOLKERSTR. 30, ALTSTADT

MI 27.1. | PALOMA: DRUM & BASS LIVE ACT
PALOMA (MEHRWERT RECORDS/BERLIN), DJ PHILIPP MAIBURG (PHONEHEADS)
@ UNIQUE CLUB, BOLKERSTR. 30, ALTSTADT

essen

DO 3.12. | ASIAN DUB FOUNDATION
ASIAN DUB FOUNDATION
@ ZECHE CARL

FR 25.12. | DRUM & BASS SPECIAL
PHILLIPP MAIBURG, STEFAN KORTHALS
@ BAIKONUR

frankfurt

MO 14.12. | EZ-ROLLERS LIVE
EZ-ROLLERS FEATURING KELLY RICHARDS
@ NACHTLEBEN

hamburg

FR 4.12. | ASIAN DUB FOUNDATION
ASIAN DUB FOUNDATION
@ MARKTHALLE

FR 11.12. | EZ-ROLLERS LIVE
EZ-ROLLERS FEATURING KELLY RICHARDS
@ MOJO CLUB

köln

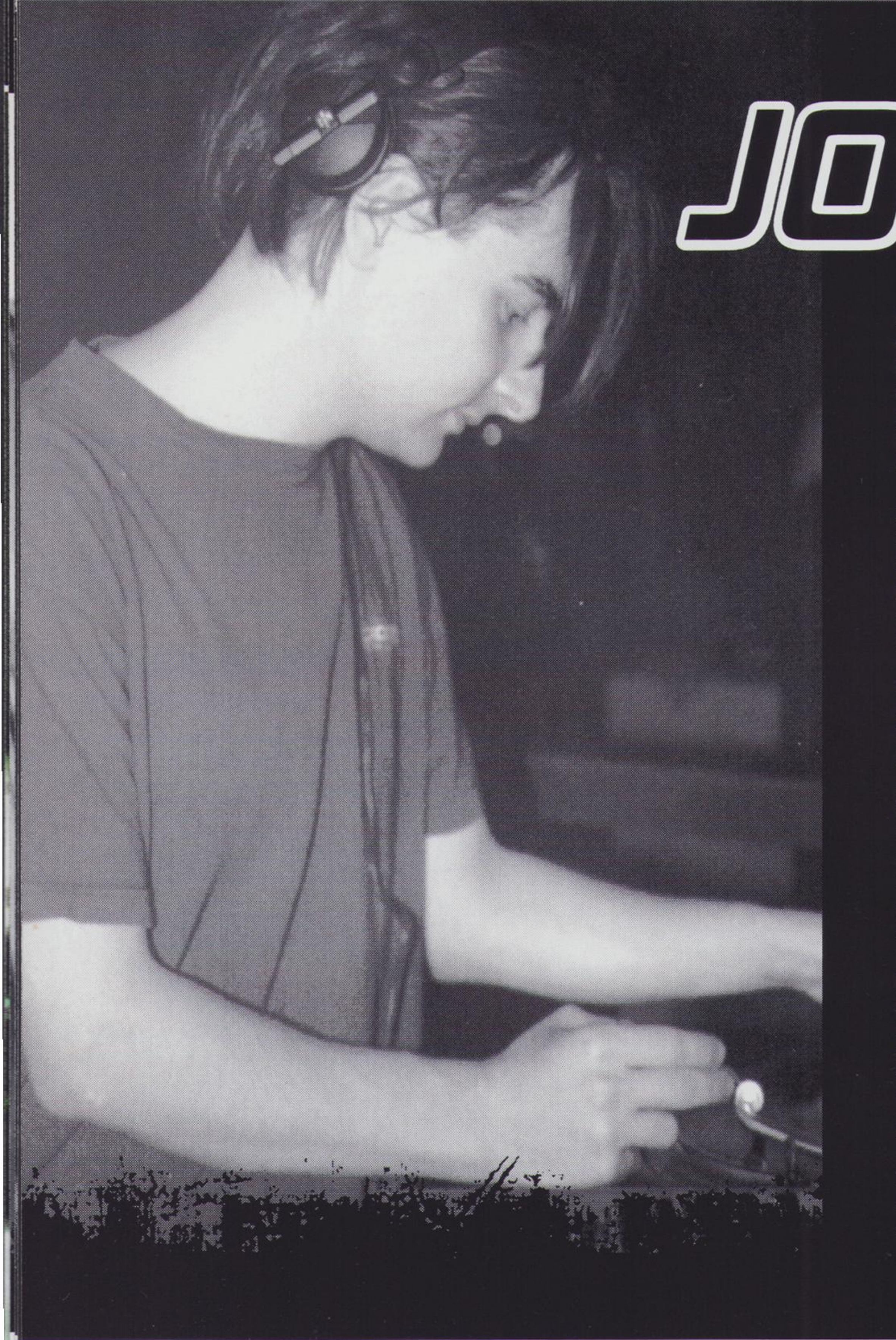
FR 11.12. | BOMB BOUTIQUE
DJ BUTTERFLY POTION
@ ARKADIA, FREISENSTR., 5.-DM

MI 23.12. | BOMB THE BASS
(BOMB BOUTIQUE VS. BASSWERK)
DJ BUTTERFLY POTION & THE GREEN MAN ARKADIA,
@ FRIESENSTR., 5.-DM

kaiserslautern

Fr 22.01 | Hip Hop & Drum 'n Bass Jam
@ Kulturzentrum Kammgarn, Kaiserslautern
VVK über RTS 15.- DM | AK: 20.- DM

Phonetik Arts geht in die zweite Runde ihrer Mega-Party-Serie in Kaiserlautern. Das Konzept Hip Hop und Drum & Bass mit vorwiegend deutschen Künstlern zu veranstalten, verspricht auch diesmal wieder voll aufzugehen.
Der Hip Hop Jam wird von den **Stieber Twins**, **Cora E**, **Flying Steps**, **Spreepatienten**, **Dj P** und **Dj Nordstern** bestritten. Auf der Drum & Bass Arena warten gleich zwei Jump up Party Knaller: das kampferprobte Produzenten-Team **"Bassline Generation"** und die **"Demolition Rollers"**, die mit ihren treibenden Sound und Live-Einlagen (Drummer & Sängerin) gandenlos alles platt machen. **DJ Jonathan & Rick** sind ebenso an den Turntables und das Mic wird von **MC Shoota und Tame MC gerockt.** Nicht zu vergessen sind die Resident-Artists **DJ DC Bell** und **DJ 4-Lum**.



JONATHAN

Neben den gnadenlosen Mannheimer Partyevents gibt es einen Trend, der sich in allen Stille verstärkt hat. Entspanntes Clubbing in angenehmer Atmosphäre bei anspruchsvollem Drum & Bass. Neben diversen Lokations im Mannheim ist der "GENESIS-CLUB" das beste Beispiel für diese neue Qualität in der Ausgehkultur.

Der ehemalige Gewölbekeller bietet mit stimmungsvoller Lichttechnik, enspanntem Ambiente und bequemen Sitzmöglichkeiten den richtigen Rahmen für Deejay **Jonathan**. Mit sphärischem Drum & Bass der mit intelligenten Breaks, haucht er dem Abend Leben ein und prägt ihn mit seinem ganz persönlichen Style.

Als regelmässiger Gast der **Future-Events** begann der vierundzwanzig-jährige mannheimer Deejay seine Karriere vor acht Jahren mit House. **Jonathan:**"Ich habe verschiedene Styles ausprobiert. Angefangen habe ich eigentlich mit Hip Hop, den ich aber mehr privat gehört habe. So richtig losgelegt habe ich dann mit House im Subway und im Milk. Im Milk und im Ohm bin dann so richtig auf die auf Drum & Bass Schiene gekommen. Das war vor ungefähr vier Jahren. Danach habe ich sehr viel harte und darke Sachen gespielt bis ich vor ca. zwei Jahren beim Drum & Bass gelandet bin".

Breakbeat: "Und was kann man erwarten wenn man dich im Genesis-Club besucht?" Jonathan: "Ich versuche auf die Stimmung im Publikum einzugehen, aber das passiert bei mir von alleine aus dem Bauch raus. Wir haben auch keinen MC, da wir damit schlechte Erfahrungen gemacht haben und den Leuten gefällt es, dass sie ungestört Drum & Bass hören können. Ich möchte auch keinen bestimmte Leute ansprechen, aber das Publikum das auf meinen Club Abend kommt, ist in der Regel schon etwas älter und ruhiger, obwohl es hier auch schon mal heiss hergehen kann".

Breakbeat: "Wohin entwickelt sich in deinen Augen die Party-Kultur?" Jonathan: "Drum & Bass hat sich mittlerweile in zwei Richtungen entwickelt. Zum einen gibt es den gnadenlosen Partystyle, für den Mannheim mittlerweile berühmt ist, zum anderen die ruhigere Richtung, wie ihn Bukem macht, der aber nichts desto Trotz das Haus ganz schön rocken kann. Es versteht sich von alleine, dass dabei auch andere Leute angesprochen werden. Ausserdem gibt es viele, die schon Jahre lang beim Drum & Bass dabei sind und mittlerweile auch mehr auf die gediegenen Sachen stehen".

Breakbeat: "Ein paar Worte zu deinem Style?" Jonathan: "Mit gefallen die meistens Sachen von Big Bud, Blue Mar Ten, Blame, und natürlich Bukem mit dem ich vor zwei Jahren auf Deutschland-Tour war (!)." Produzenten also, die bekannt sind für flächige, sphärische Sounds. "Die Produktionen von Bukem sind extrem ausgefeilt. Wie er die Instrumente und die Beats einsetzt und das Ganze arrangiert".

Breakbeat: Und was gibt es Neues im Drum-Bass Sektor? Jonathan: "Es bewegt sich viel, wenn auch nicht mehr in so grossen Schritten, aber wenn man sich damit auskennt, dann sieht man die stetige Veränderung. Die Sachen, die herauskommen, sind von der Idee her vielleicht nicht mehr ganz neu, aber der Produktionsstandard wird qualitativ immer besser. Mir gefallen zum Beispiel die langsamen Sachen, die derzeit bei Bukem (Good Looking / Looking Good) herauskommen." **Breakbeat: "**Gibt es auch deutsche Produzenten die du gut findest?" **Jonathan:** "Ich persönlich kenne keinen Deutschen, der dem Standard von Bukem gerecht wird. Dazu brauchen wir noch ein paar Jahre. Ich produziere seit zwei Jahren für mich privat, so wie viele meiner Freunde, aber bis ich zufrieden bin dauert das sicher noch eine Weile".

mannheim

MO 21.12. | KREISLAUF: NUN ABER RICHTIG
DJ MOGWAI
@ IXXS, WERFTSTR. 25, 68159 MANNHEIM, 20 UHR BIS 1 UHR

DI 22.12. | ELEKTRORAUM: VIERPUNKTVIER
DJ T-RAUMSCHMIERE
@ IXXS, WERFTSTR. 25, 68159 MANNHEIM, 20 UHR BIS 1 UHR

DO 24.12. | KREISLAUF & SUB CULTURE PRESENTS: X-MAS CHILL IN 2
DOMINICK BAIER, DANIEL TESS, MOGWAI, SPACETANK + X-MASS SURPRISE
@ IXXS, WERFTSTR. 25, 68159 MANNHEIM, 20 UHR BIS 1 UHR

MO 28.12. | KREISLAUF: HEUTE ZU GAST
KNOCHI (ELFHUNDERT COLOGNE)
@ IXXS, WERFTSTR. 25, 68159 MANNHEIM, 20 UHR BIS 1 UHR

DI 29.12. | ELEKTRORAUM: VIERPUNKTFÜNF
LEKTROMAT & MOGWAI
@ IXXS, WERFTSTR. 25, 68159 MANNHEIM, 20 UHR BIS 1 UHR

Silvester | Breakz - Jungle Fever
@ Werkhof, Mannheim | VVK: 34.-DM | AK: 44.- DM

Nach dem grossen Erfolg der Breaksparty auf der Burg Landeck bei Landau, geht der Veranstalter am Silvester in die Vollen. Das neue Jahr beginnt mit der schon legendären **"Jungle Fever"**.

Das geht natürlich nicht ohne **Brain Gee**, begnadeter Deejay und Gründer der bekanneten Jungle-Labels V-Recordings. Weiter Member der Fever Crew **Dr. S Gachet, Ash & Footlose** werden ebenso erwartet wie **DJ Krome**, eine Newcomer den Ihr euch umbedingt anhören solltet. Auch bei der Vokalen Unterstützung geht es richtig Fett ab. **MC Navigator** bekannt für seien gnadenlosen Partystyle wird, zusammen mit **MC IC3** und **MC Shokin** das Micro in die Hand nehmen. Als deutschen Gegengewicht stehen **DJ Viper E.Decay, Loo-p** und **Jonathan** an den Turtabels, unterstützt von **MC Killa Bee**. Mit dabei sind auch die Partywarriors **Demolition Rollers**, die auch diesmal mit **DJ Flava, DJ Dane, MC Rob & Rocked**, live Drummer **Nico** und Sängerin **Miss Misty** alles platt machen werden. Gibt es eine besser Alternative das Jahr 1999 zu begrüssen?

SA 19.12. | FUTURE WINTER SESSION
LTJ BUKEM, BLAME, MC CONRAD, MC DRS, TOBI,
FOCUS, MICKEY FINN, JJ FROST, ANDY C, MC NAVIGATOR, RAGGA TWINS
@ MS CONNEXION, ANGELSTR. 33, VVK: 35.- DM,
AK 42.- DM

jeden Mittwoch | Genesis Club
@ H7 Hinterhof, Mannheim

Wem die Zeit zwischen den Wochenenden zu lang erscheint und wer unter der Woche ohne viel Stress gepflegte Clubatmosphäre geniessen möchte, der sollte umbedingt im Genesis in **Mannheim (H7, 15)** vorbeischauen. Dj Jonathan präsentiert hier **jeden Mittwoch** abend gediegenes Drum & Bass, dass sich sowohl zum entspannten Zuhören wie zum angeregten Tanzen eignet. Der Gewölbekeller bietet 300 Gästen Platz und schafft durch seine interessante Raumaufteilung. verspielten Sitzmöglichkeiten und raffinierten Lichtspielen ein ganz besonders Ambiente. An Eintrittspreis von 5,- DM (3,- DM Verzehr) gibt es wirklich nichts auszusetzen. Zudem kostetet ein Bier nur 3,-DM - jetzt habt ihr wirklich keine Ausreden mehr.

Sa 23.01. | Breakz - The Fist Of The Dragon
@ Werkhof, Mannheim

Das Jahr ´99 wird ganz im Zeichen des Breaks-Drachen stehen. Die erste Dragon-Party wird am **23.01.99** im **Mannheimer Werkhof** (Friesenheimer Insel) steigen. Klar, das auch Breaks diesmal nicht mit fetten Headliner geizt. Kein geringerer als **DJ Hype**, Mitbegründer des bekannten True Playa Labels, wird der Party mit seinem Jump up Sound, unterlegt mit geilen Streches, so richtig einheizen. Damit aber nicht genug. **Shy FX** und Jungle Fever **Kenny Ken** ergänzen dieses hochkarätige Line up und werden euch den heissen Atem des Drachen spüren lassen. Damit Hype den richtigen Vorlauf bekommt, werden die **Demolition Rollers** die Party mit ihrem taffen Jum up Sound ins Rollen bringen. Weitere deutsche Top-Highlights werden **DJ Viper,** und **E.Decay** sein. Als Master am Mikrofon werden diesmal **MC Killa Bee, MC GQ** und **MC Skibadee** die Ehre geben. Breaks - die beste Methode den kalten Winter zu verkürzen.

SA 14.02. | FUTURE PRESENTZ: PLANET V
DIE NEUE V CLASSICS CD-COMPILATION ERSCHEINT IM FEBRUAR. UND DA MAL WIEDER VON EINEM ABSOLUTEN MEGAKNALLER AUSZUGEHEN IST, WIRD DAS BELIEBTESTE DRUM & BASS LABEL UM **BRYAN GEE** UND **JJ FROST** MIT **OPTICAL** EINIGE RARE EVENTS IN DEUTSCHLAND SPIELEN.
@ MS CONNEXION, ANGELSTR. 33

jeden Freitag | Technik Club
@ Lagerhaus, Industriestr. 41, Mannheim

Ab sofort gibt es im Lagerhaus in der Industriestrasse in Mannheim ein neues Freitagskonzept. Von ca. 23 Uhr bis 5 Uhr werden die beiden bekannten Mannheimer Deejays TOBI und SOULSURFER das Cafe mit jazzy und intelligent Drum & Bass beschallen. Besonderes Highlight, die Küche ist bis 5 Uhr morgens geöffnet. Zusätzlich wird es einmal im Monat eine Sonderveranstaltung geben, den Technik Club. Vorbeischauen!

münchen

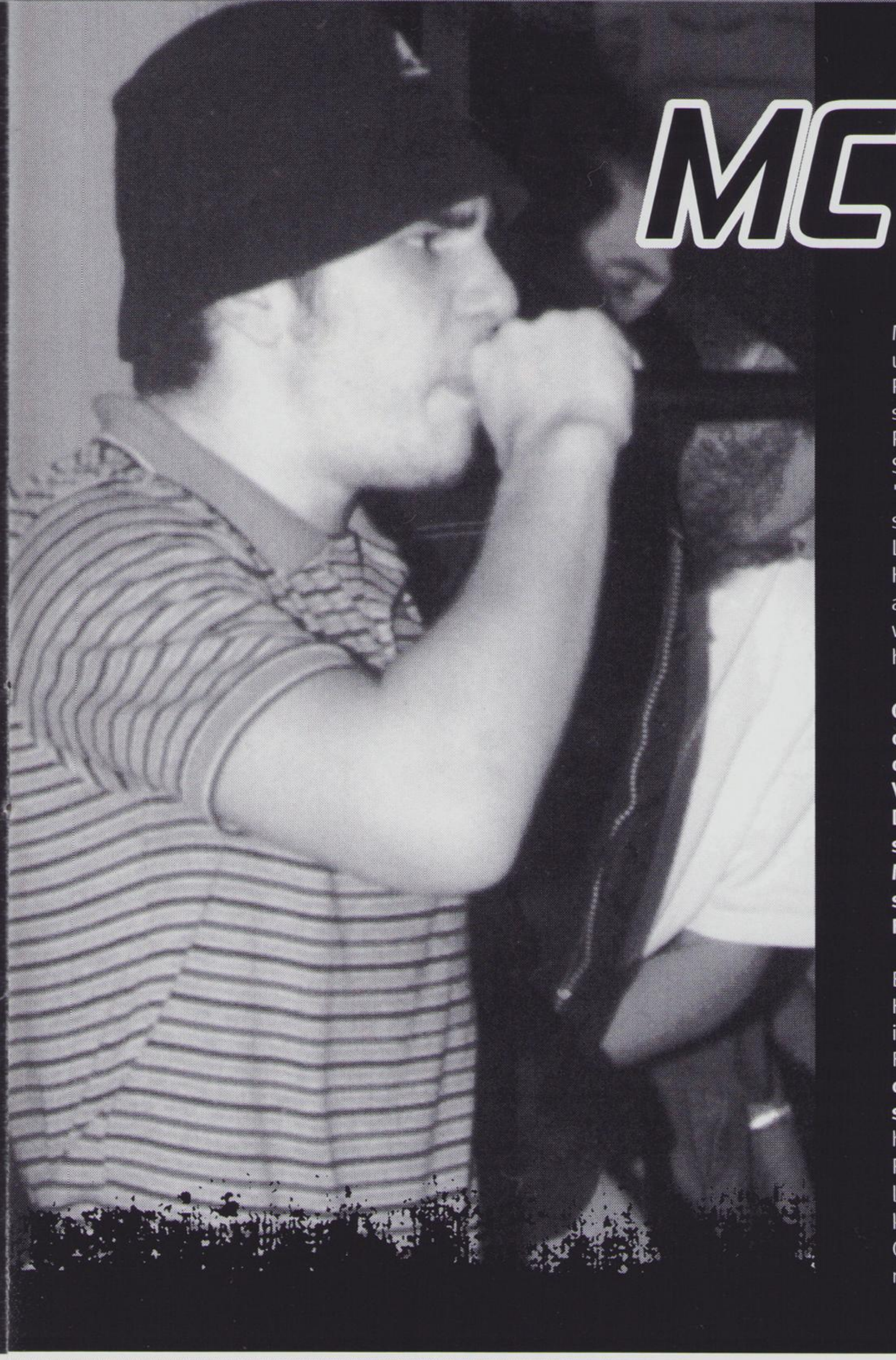
SO 13.12. | EZ-ROLLERS LIVE
EZ-ROLLERS FEATURING KELLY RICHARDS
@ ATOMIC CAFE

stuttgart

DI 5.01. | SKUNK ROCK PRODUKTIONS LABEL NIGHT
DANIEL SAVINE, THA COUNTAMEN, MICKEL, SANDMAN (SEKTION 5 / LONDON)
@ INNER RHYTHM CLUB, STUTTGART-MITTE, ONLY 10.- DM

weinheim

DO 17.12. | EZ-ROLLERS LIVE
EZ-ROLLERS FEATURING KELLY RICHARDS
@ CAFE CENTRAL, BAHNHOFSTR. 19



MC KILLA BEE

MC Killer Bee hat sich mit seinen Lyriks und seiner unverwechselbaren dynamischen Stimme fette Probs in der gesamten Drum & Bass Szene verschafft. Mit Druck powert er, seit zwei Jahren, jede Party zum Höhenpunkt und das mittlerweile in Städten in ganz Deutschland. Aber vorallem als "BREAKS-Resident" zeigt der Meister regelmässig seine Skills. Auf der letzten BREAKS-Party auf Burg Landeck war MC Killa Bee einer der lokalen Höhepunkte. Und an Sylvester (!) wird er wieder am Start sein. Also wollten wir mal nachzufragen was Killa Bee über die Szene und sich zu berichten hat.

Ganz einfach war es nicht, den 18-jährigen MC vor das Mikro zu bekommen. Verschiedene Gigs, sowie der Schulstress machten die mehrmalige Verschiebung des Interview-Termins notwendig. Doch letztendlich erwischten wir in, zusammen mit seiner Crew "dream sixtyeighter", in einem Van in Mannheim, seiner Homebase. Aufmerksam und sehr überlegt, offenbarte er uns, was für ihn die Faszination am Jungle und am MCing ausmacht.

Einer der vielen Einflüsse im Drum & Bass ist der Hip Hop. Und die markantesten Gemeinsamkeiten ist der MC, wenn er auch jeweils ein andere Funktion hat. **Deshalb wollten wir auch etwas über die Roots und deine Beziehung zum Hip Hop wissen.** "Bevor ich mit dem Jungle-MCing angefangen habe, hörte ich sehr viel Hip Hop. Es gab ein paar Rapper die mich wirklich inspirierten, aber vorallemm die ganzen Engländer die damals rübergekommen sind. Ich habe immer versucht meine Gedanken in die Lyriks zu packen, denn da liegt für mich der Sinn des MCings, dass man sich selbst verwirklicht". **Die englische Sprache hat gerade im Drum & Bass Bereich ein gewaltiges Übergewicht**. "Ich habe auf den Partys auch schon auf Deutsch MC gemacht. Ich denke das die Zeit dafür reif ist, den deutschen Style zu entwickeln. Im Hip Hop hat es funktioniert und im Jungle muss man noch daran arbeiten". MC bedeutet "Master of Ceronomie". Als MC sollte man sich nicht auf einen Style festlegen, sondern schauen, wie man seine Stimme und seine Begabung weiterentwickeln kann". **Wo genau liegt den für dich der Unterschied zwischen Hip Hop und Jungle MC.** "Hip Hop-Lyriks haben mehr Massage und die Leute die Hip Hop machen, haben viel zu sagen. Das vermisse ich beim Jungle ein bisschen, aber es hat wenig Sinn auf einer Jungle Party tiefgründe Lyriks zu kicken, da die Leute in ihrem Partyrausch kaum mitdenken. Jungle hat einfach einen Partyvibe und da muss man die Leute treiben und braucht keine grossen Geschichten. Das ist auch der Grund, wieso ich Jungle mag". **Und wie läuft es für dich live auf der Party.** "Vor jedem Auftritt bin ich meistens schon ziemlich aufgeregt, das legt sich aber sobald ich das Mikro in der Hand habe. Ich versuche immer was neues zu machen und zu freestylen, obwohl ich natürlich auf gewisse Lyriks zurückgreife. Ich lass' den Vibe der Leute und die Stimmung auf der Party auf mich wirken und setze das dann um. Es ist auch egal wieviel Leute auf der Party sind. Ich versuche einfach die Leute zu packen und zum tanzen zu bringen. Wenn dann alle ich gut abgehen, dann weiss ich dass ich meine Arbeit gut mache".

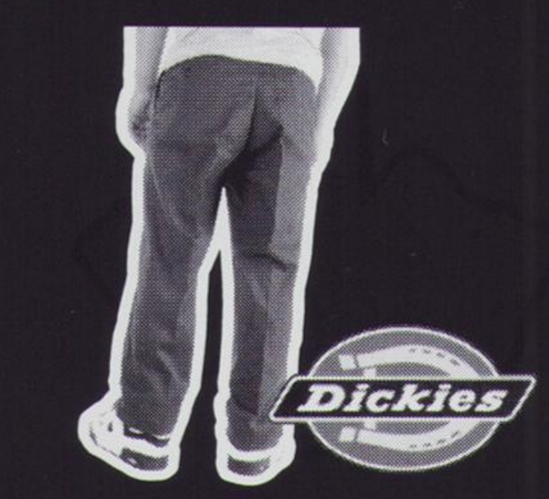
HOME BOY
loud-couture

HOMEBOY

Das Fun-Ware erprobte Label Homeboy präsentiert, rechtzeitig zur kalten Jahreszeit, seine Winterkollektion. Auch diesmal gibt es eine gelungene Mischung aus, sportlichen und dezent, stielvollen Elementen.

So enthält die Kollektion zum Beispiel auffälligen Sweat-Shirts mit repräsentativem Homeboy Logo im klassischen Schnitt. Bei den Hosen präsentiert HomeBoy die derzeit aktuellen Work-Wear Linie. Hier spielten die Designer mit mehrfach aufgesetzten Taschen und angesetzten Laschen. Durch dem dicken Stoff fallen die Hosen optimal und halten zudem angenehm warm. Die Jacken setzen mit ihrem klaren Future Style ganz eigene Akzente. Auch hier wurde neben der richtigen Optik, auch auf Funktionalität geachtet. Hoch angesetzte Kragen, wasserabweisenden Materialien, Bündchen an den Ärmeln und dickes Futter sorgen für Wohlbefinden.

Homeboy verbindet auch diesmal innovative Fun-Hip Hop Ware mit einer qualitativ hochwertigen Verarbeitung.



DICKIES

Der legendäre Klamotten Hersteller Dickies wurden bereits 1922 in Fort Worth, Texas ins Leben gerufen. Deshalb ist es nicht verwunderlich, dass Dickies der Inbegriff von Work-Wear geworden ist.

Jeder des schon mit Werkzeug hantiert hat, weiss die funktional angelegten Laschen und Taschen zu schätzen. Abgesehen davon sind diese Taschen auch im Alltag recht praktisch und üben zudem einen nicht zu unterschätzenden Reiz aus. Neben den Work-Pant gibt es noch die klassischen Hemden im Jail-Gangster-Style. Das Knasthemd ist mit zwei aufgesetzten Brusttaschen und geradem Schnitt, ist eine kompromisslose ehrliche Sache. Für die kühleren Tage gibt´s die perfekt unverwüstliche Basic Jacken. Aus festem Poly-/Baumwoll-Gewebe mit leichten Steppfutter der richtige Begleiter für die ungemütliche Jahreszeit. Neben den Jacken, Hosen und Hemden gibt es natürlich auch noch fette Sweater. Auch hier, treu nach dem Dickies-Motto: Straigth to the ground, solide, ohne viel Schnick Schnack.

Dickies gibt´s bei **Frontline**. Einfach unter **HOTLINE 0511 / 70 12 70** anrufen und kostenlosen Katalog und fette Aufkleber (!) abstauben. Stichwort: Breakbeat.

aerosol art colors
aerosol art
colors

AEROSOL ART COLORS

Neben den bewährten Montana Dosen kommt jetzt, in zusammenarbeitet mit Dubli-Color, eine neue Dosenreihe auf den Markt. **Aerosol Art Colors** zeichnen sich durch eine hohe Deckkraft und wenig Druck aus, und eignen sich deshalb besonders für Feinarbeiten. In der Dosengrösse von 400 mm stehen 80 Farben zur Verfügung. Im praktischen Familienpack von 600 mm werden sieben Grundfarben angeboten. Dadurch bietet die neue Dosen Kollektion die richtig Ergänzung zu der bestehenden Montana-Serie, die im Gegensatz mit viel Druck arbeitet und sich besonders bei Flächen und "Bombing" bewährt hat.

Die neuen Dosen gibt´s bei **Prime Time KA** / Waldstrasse 24 und **Hall of Cans HD** / Theodor-Körnerstr. 5

G-SHOCK

Anfang der 80er Jahre entstand die Idee der "G-Shock". Es sollte eine leistungsstarke, praktische Uhr mit garantierter Lebensdauer von zehn Jahren konstruiert werden, die wasserdicht bis 100 m Tiefe aufweist und ausserdem einen Sturz aus 10 m Höhe unversehrt übersteht.

Aussergewöhnliche Wege wurde dabei bei der Konstruktion gegangen. Das Modul 'schwebt' in der Uhr und wird vor direktem Aufprall geschützt. Hervor-stehende Teile stützen das Modul und eine dünne Polster-Schicht sichert es vor Verschiebung. Das Display und die Knöpfe jeder G-Shock sind versenkt und komplett mit stosssicherem Poly-Urethan verkleidet. Jede neue G-Shock Serie wird einem umfangreichem Drop-Test-Programm unterzogen. Ursprünglich wurde die Schüttelprüfung durchgeführt, indem jede neue G-Shock-Serie an der Achse eines Motorades befestigt wurde. Heute gibt es dafür eine Testmaschine, welche die Modelle 24 Stunden lang Erschütterungen aussetzt.

Neben den technischen Raffinessen bestechen die G-Shock Uhren durch ihr sportlich und robustes Design. Eine gelungene Symbiose auf Form & Funktion.

EQUAL

Die deutsche Equal Skateboard Company wurde ´95 von Skate-Aktivsten ins Leben gerufen. Die Philosophie ist es, die praktische Erfahrung sowie dem Lifestyle der Skatekultur, in eigene Boards und einer eigenen Klamotten-Kollektion umzusetzten.

Dabei wird gerade bei den Boards auf höchste Belastbarkeit geachtet. Deshalb werden die Bretter in der Heimat des Skatesports, Amerika, hergestellt. Das die Produkte in der Praxis getestet werden, dafür sorgt das Equal-Skate-Team, bestehend aus Steven Marx, Thomas Metz, Stephan Dennig, Michael Preissler und Ricky Lang (Seattle/USA). Da es sich bei Equal um eine junges Label handelt, das die Belange der Skater genauestens kennt, steht bei den Equal-Produkten die Erschwinglichkeit im Vordergrund, ohne dabei Abstriche bei der Qualität zu machen. Hochwertige Produkte zu fairen Preisen. Im Dezember wird zudem eine Jeans im Doors Globe Stlye mit Baggy-Schnitt auf den Markt kommen.

Nur in guten Skate-Shops erhältlich oder im **Cartel KA / Fritz-Erler-Str. 12 / Tel.: 0721-35 66 22**

SOUTHPOLE

Die New Yorker Textilfirma Wicked Fashion hat ´94 das Label Southpole auf den Markt gebracht. Als Hip Hop Brand war diese Marke nicht geplant. Die plakativen Jacken wurden unvermutet sensationell gut von der amerikanischen Hip Hop Szenen angenommen. Man übernahm das unerwartete neugewonne Image, um daraus eine eigene Linie zu entwickeln. Das Konzept des Labels ist es, für jederman erschwinglich und trotzdem innovativ zu sein. Southpole ist nun dabei, sich in Europa, besonders in Deutschland zu etablieren. Auch hier wird das Label, besonders von der jungen Hip Hop Szene, begeistert angenommen.

Die super bequeme Jacke ist aus einem neuartigen Obermaterial gefertigt, das sowohl wasserabweisend wie windundurchlässig ist. Der seidig matte Glanz verleiht der Jacke ungewöhnlichen Chic. Daunenfüllung, hoher Kragen, verstellbare Bündchen und Hüftzug halten den Träger bei jeder Witterung mollig warm.

Southpole ist erhältlich bei **Prime Time KA** / Waldstrasse 24

Aerosol Art
Calendar
1999

GRAFFITI KALENDER

Für alle die jeden Monat ein neues, fettes Graffiti an der Wand haben möchten, gibt es bei Oxygen jetzt den Graffiti-Kalender-Deluxe. Vertreten sind eine Auswahl an Künstlern, die sich als Sprüher einen Namen gemacht haben. Insgesamt 12 internationale Artists drängen sich auf dieser Jahreseinteilung, darunter Can Two, Kent, Dare (Schweiz), Esher, Kasino (Österreich), Atom, Zora (Schweiz), Seen (USA), Zebster, Presue (USA) und CMP (Dänemark).

Gestaltet wurden der Kalender von einem der bekanntesten Graffiti Künstler Deutschlands: Can Two. Somit wird dem Ganzen der würdige grafische Rahmen geboten. In der Mitte befindet sich ein A2! (42 cm x 60 cm) grosses Poster, welche nochmals alle Artists mit einem Bild präsentieren. Für Graffiti-Freunde ein unwiderstehliches Angebot.

Zu bestellen bei **Oxygen** / Hotline: 068 / 70 72 71. Kennwort: Breakbeat

TRIBAL VIDEOS

Tribal ist mehr als ein Klamotten Label. Tribal steht für ein Lebensgefühl einer Crew bestehend aus B-Boys, Sprüher, Skatern, MCs, B-Tänzern, Deejays und Lowrider. Beheimatet in Sant Diego, Kalifornien, bringt Tribal regelmässig seine Kollektion heraus, die in der Hip Hop Szene Kultstatus erreicht hat. Zu jeder Kollektion kommt zeitgleich ein Video heraus, das einen visuellen Eindruck der Tribel-Szene vermittelt und die neue Kollektion lebensnah präsentiert.

Von den mittlerweile vier erschienenen Videos ist jedes einzelne zu heissbegehrten Sammelobjekten geworden, so dass es mittlerweile schon eine Zweitauflage nachgeschossen wurde. Kein Wunder bei den gezeigten Scate-Stunts, fetten B-Boy Action und absoluten Weltklasse-Graffitti.

Deutscher Stützpunkt von Tribal ist der Hip Hop Shop "Ghetto Hall" in Heilbronn in dem neben fetten Klamotten auch die obengenannten Kult-Videos zu erhalten sind.

Ghetto Hall / Cäcilienstrasse 24 A/ Heibronn / Tel.: 07131 - 86358 / Fax: 07131 - 962559

BIG WILLIE

American Clothes sind zur Zeit schwer im Kommen. Verstärkt treten Underground-Labels, die sich besonderes in der amerikanischen Hip Hop Szene einen Namen gemacht haben, in Deutschland auf. Eine heisser Tip, ist auf jeden Fall die Marke Big Willie, die sich jetzt mit einer neuer Kollektion fetter Sweatshirts präsentiert.

Big Willie wurde ´96 in New York gegründet und gehört damit zur neuen Generation von Labels, die das junge Lebensgefühl der Rude-Boys und B-Boys umsetzt. Besonders Big Willie orientiert sich strikt an den Ghetto und Street Kids. Dies zeigt sich auch durch die Hip Hop Artists, wie The Lox, Jay Z, Black Star und Dj Wiggles von der Rocksteady Crew. die Big Willie präsentieren. Der Designer Jason bringt die Philosophie auf den Punkt: "Big Willie is not about making a statement, it´s about keeping hip hop shit real for the street, cause thats where it comes from!".

Wer das Big Willie feeling live erleben möchte, sollte im **Freundenhaus HD** / Plöck 5-7 vorbeischauen, denn dort gibt´s garantiert den neuesten Big Willie Stuff.

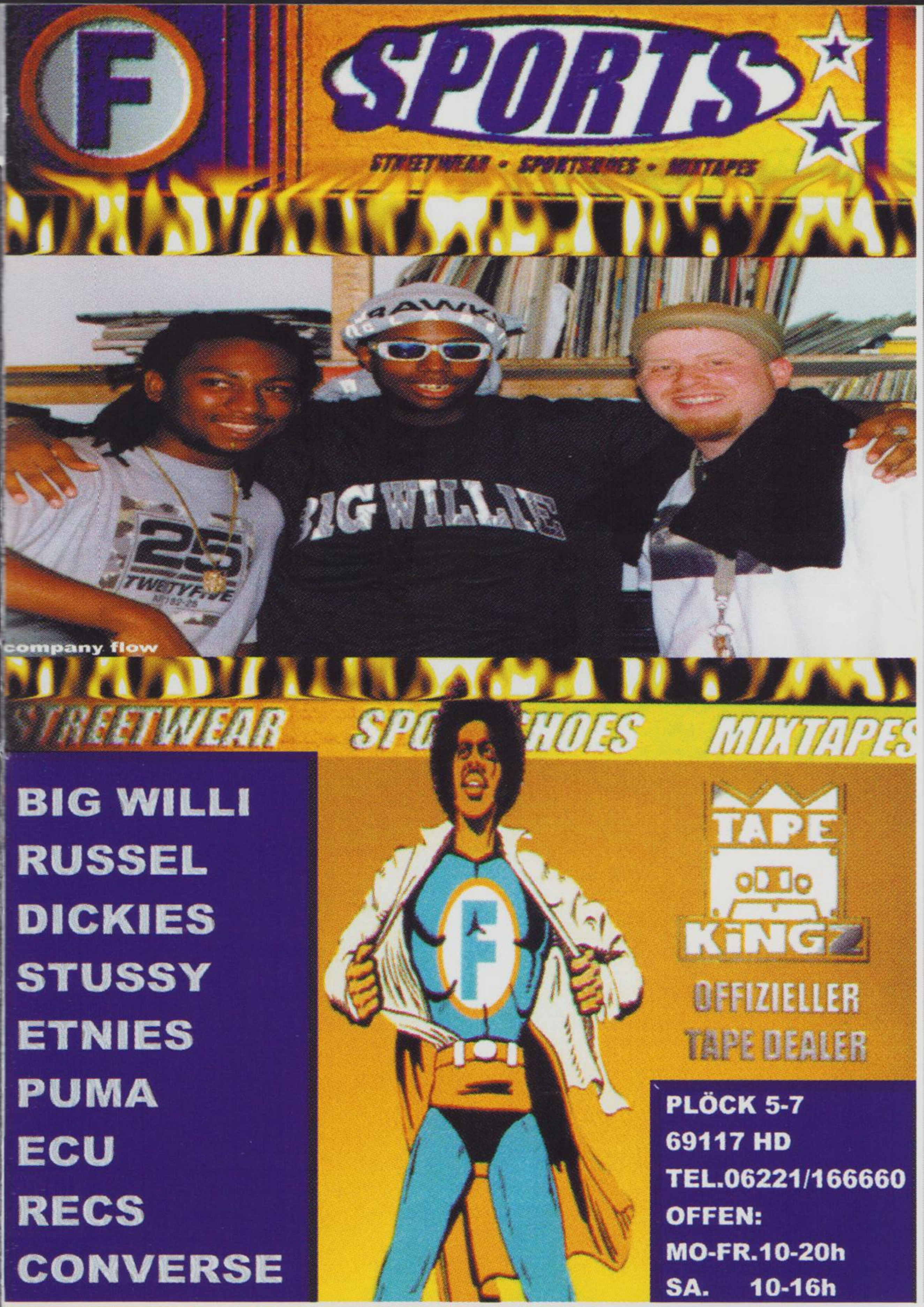
SIR BENNI MILES
NEW YORK

SIR BENNY MILES

Die Hip Hop Marke Sir Benni Miles wurde 1996 in New York gegründet, Sir Benni Mils ist der Erfinder der "Stocking Cap", jener Szene-Kopfschmuck, der an abgeschnittene Damenstrümpfe erinnert. Das Allroundtalend Sir Benni Miles ist Entertainer, Designer und Künstler. Seine Anfangsidee war es, eine hochwertige und gediegene Sportswearkollektion zu entwickeln. Wenig verwunderlich, dass besonders Hip Hopper sich von dieser Idee angesprochen fühlten.

Um den Geschmack der deutschen Hip Hopper nahe zu kommen, arbeitet er mit einem deutschen Designer-Team zusammen. In der Winterkollektion wurde neben fetten Sweater, das Augenmerk besonders auf hochwertige Jacken gelegt. Besonders auffällig bei oben vorgestellten Jacke, ist die Wendemöglichkeit. So kann man sich entweder für eine dezente beige Variante oder eine grüne, mit grossen dekorativen Applikationen, entscheiden. Daunen, Bündchen, hoher Kragen und Hüftzug sorgen bei kalten Wetter für Wohlempfinden.

Sir Benny Miles ist erhältlich bei **Prime Time KA** / Waldstrasse 24


F
SPORTS
STREETWEAR • SPORTSHOES • MIXTAPES
company flow
STREETWEAR SPORTSHOES MIXTAPES
TAPE KiNGZ

BIG WILLI
RUSSEL
DICKIES
STUSSY
ETNIES
PUMA
ECU
RECS
CONVERSE

OFFIZIELLER
TAPE DEALER

PLÖCK 5-7
69117 HD
TEL.06221/166660
OFFEN:
MO-FR.10-20h
SA. 10-16h

DIKE
POTTPÜREE
DIE L.P.
ROUGH TRADE
DECK 8

DIE LETZTE HIP HOP SENSATION 1998

PRODUZIERT VON DJ FUNKY CHRIS (TOO STRONG) UND LEE BUDDAH.
AUF TOUR MIT MAIN CONCEPT.

"POTTPÜREE IST EIN ALBUM,
DAS SEINEN CHARME
-AUCH AUFGRUND SEINER
STILISTISCHEN VIELFALT
- ÜBER MONATE HINWEG BEHÄLT
UND IN SEINER INTENSITÄT DEN
ZUHÖRER GEFANGEN NIMMT."
CHRIS MARUHN,
JUICE, INTRO

FEINSTER HIP HOP
AUS BRAUNSCHWEIG
DER TIP FÜRS
NÄCHSTE JAHR!!!

SPONSORED BY MONTANA CANS

MAILORDER ROCK 8, STICHWORT "BREAKBEAT"
SCHÄFERSTR. 33A, 44147 DORTMUND, TEL 0231 82 97 200,
TONNEN VON PLATTEN, KLAMOTTEN UND SCHMIERWERKZEUG.
Distributed by: Rough Trade in Germany and Austria, Disctrade in Switzerland

Aerosol Art
Calendar
Some of the world finest Aerosol Artists
1999
OXYGEN

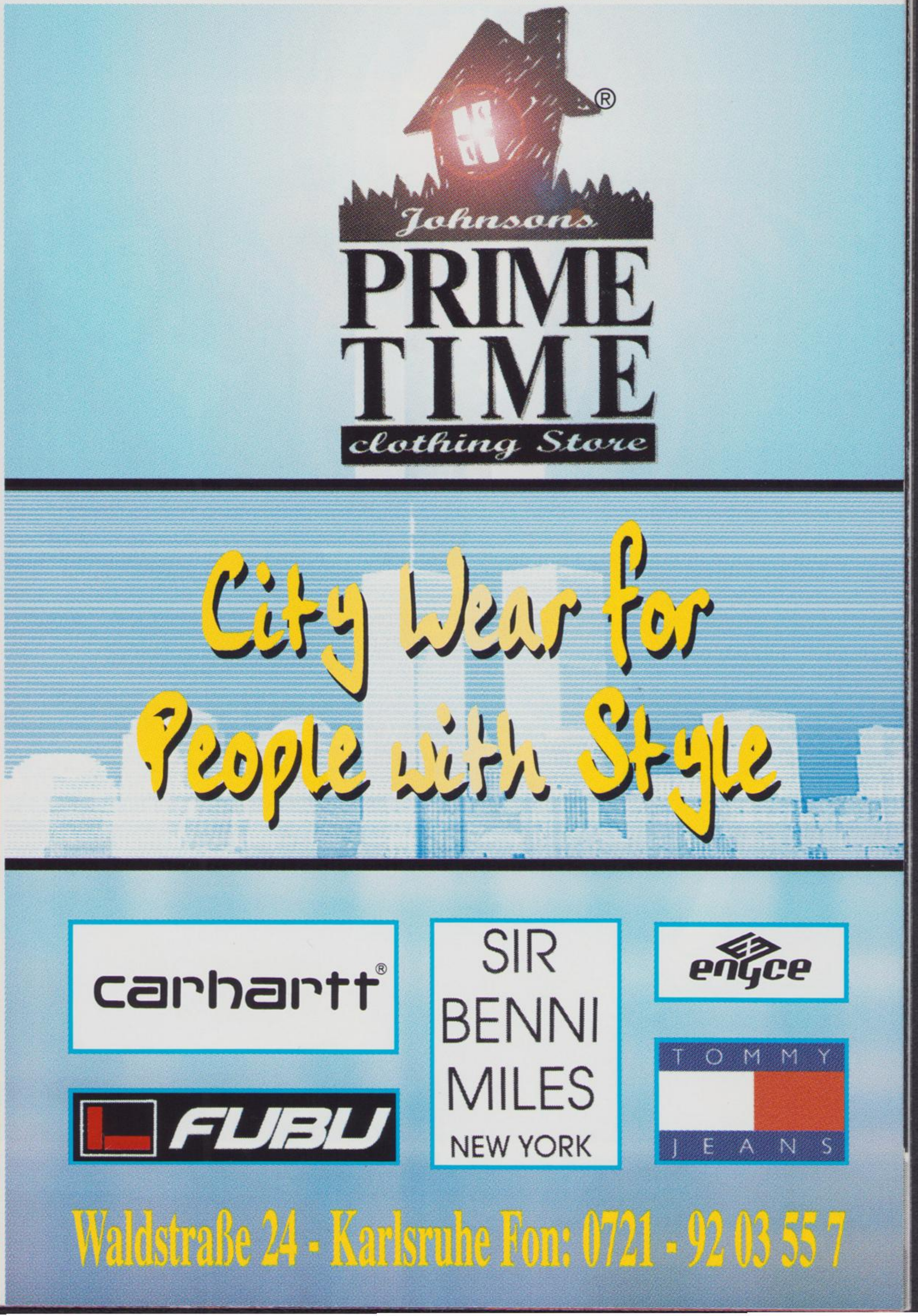
Der einzig wahre
Graffiti-Kalender 1999 !

Der 28seitige Kalender kommt im Format DIN A3
(aufgeklappt Din A2)!, zeigt je ein Graffiti von 12 ausgesuchten
internationalen Künstlern, u.a. SEEN, CAN 2, CES, ATOM, KENT,...
Jeder Writer wird mit einer kurzen Bio vorgestellt,
auf Deutsch + Englisch. Zusätzlich befindet sich im Mittelteil ein
Poster mit nochmals 12 Fotos der Künstler.

DIN A2 Auflage streng limitiert !

nur 29,-DM
Jetzt bestellen !

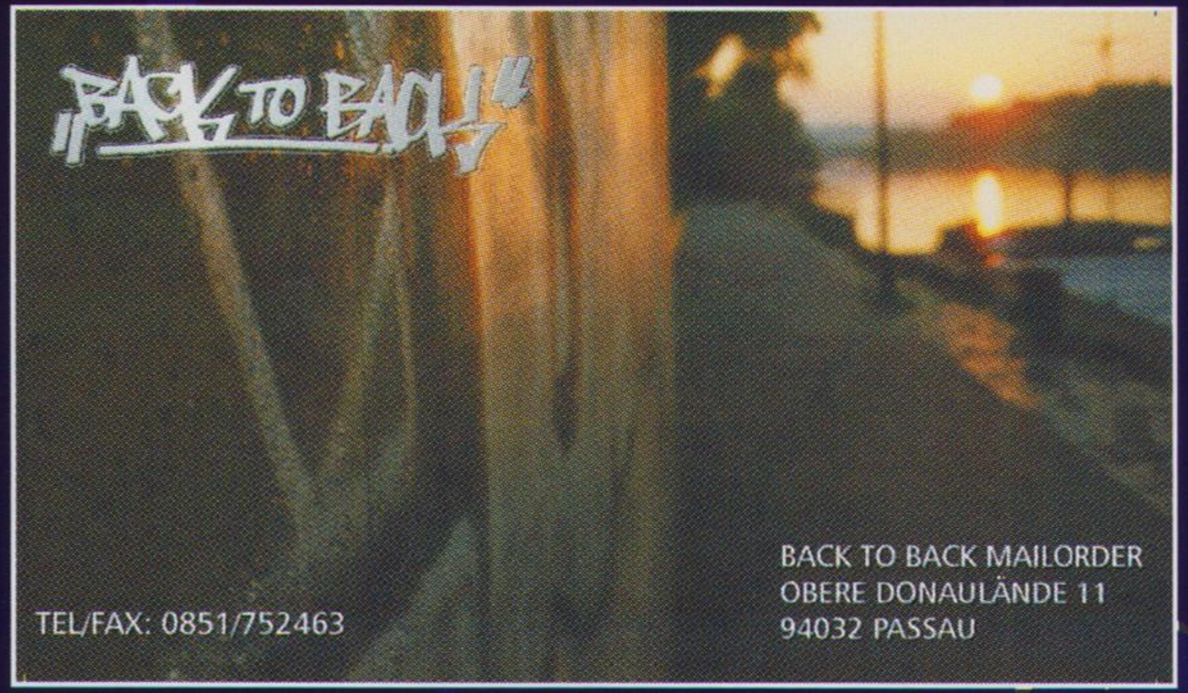
OXYGEN art supply · Hamburger Allee 56 H · 60486 Frankfurt/M
Tel.: 069 - 707 20 761 · Fax: 069 - 707 20 762
KOSTENLOSEN MAILORDER KATALOG ANFORDERN !

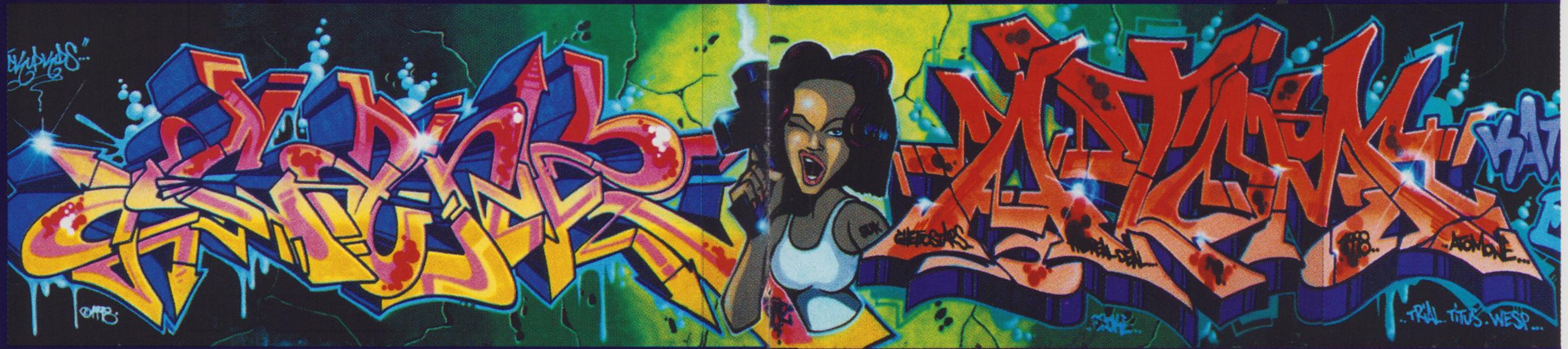


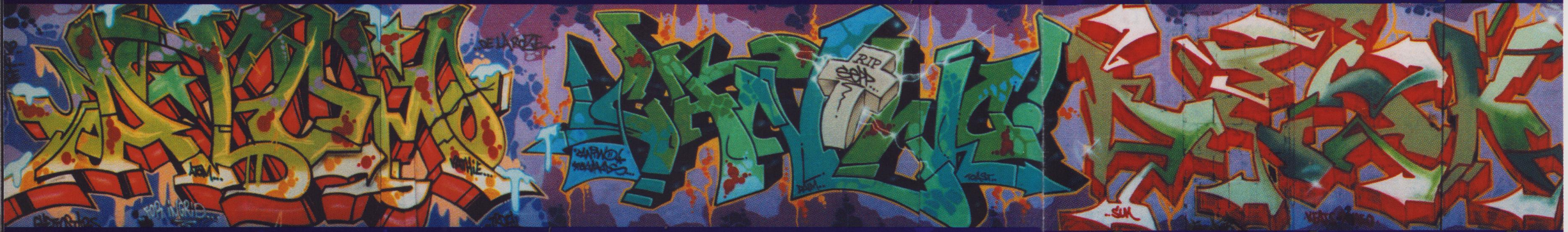
Johnsons
PRIME TIME
clothing Store

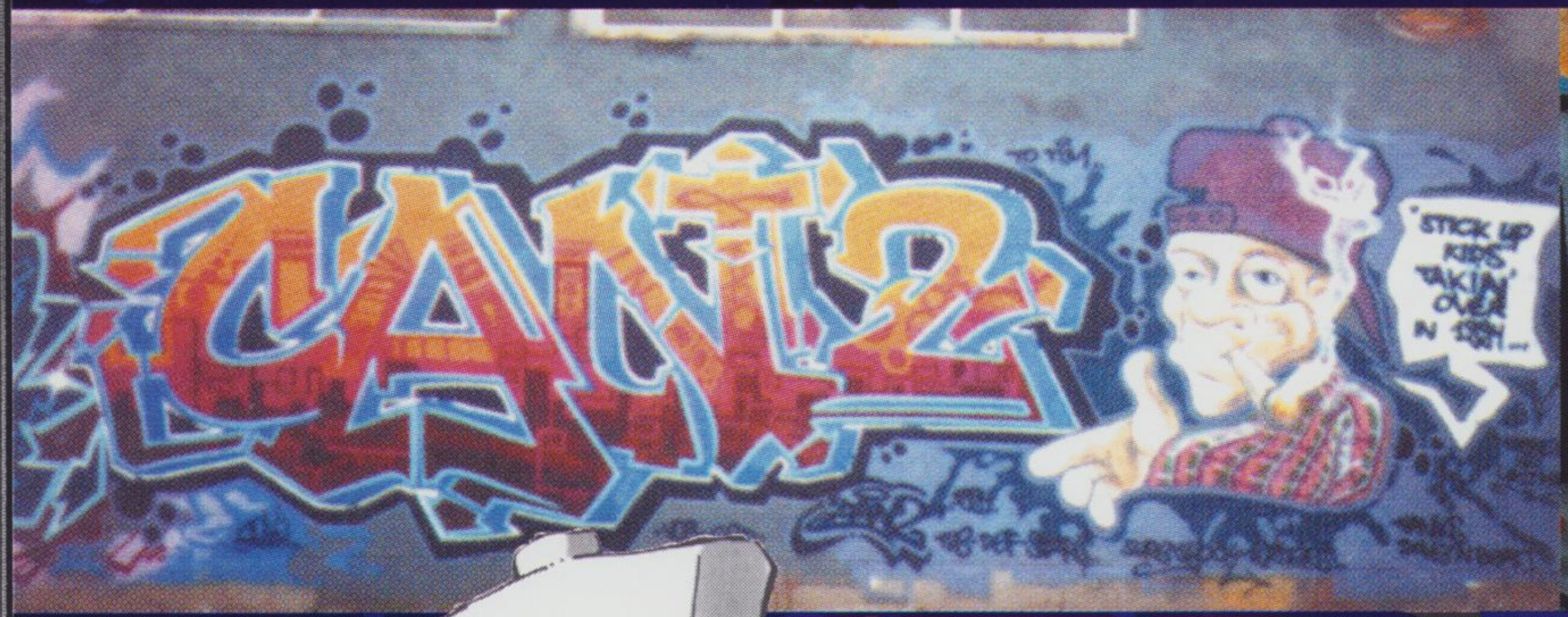
City Wear for
People with Style

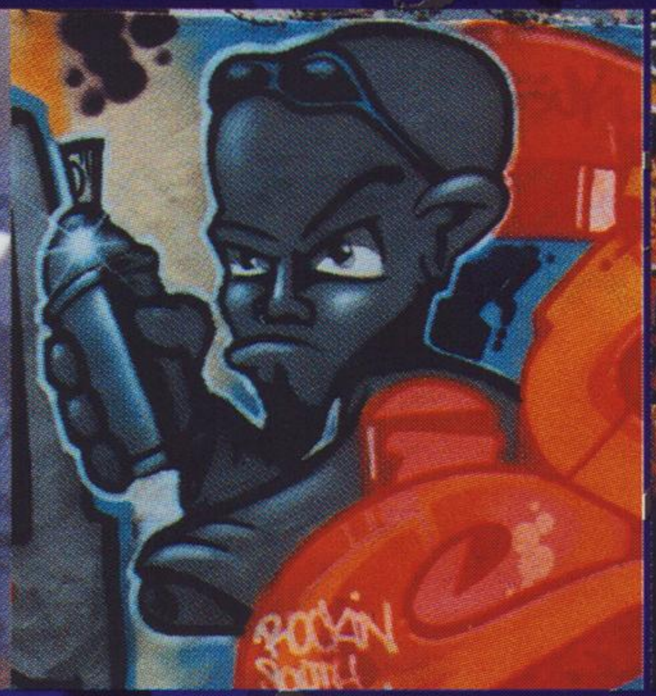
Waldstraße 24 · Karlsruhe Fon: 0721 - 92 03 55 7

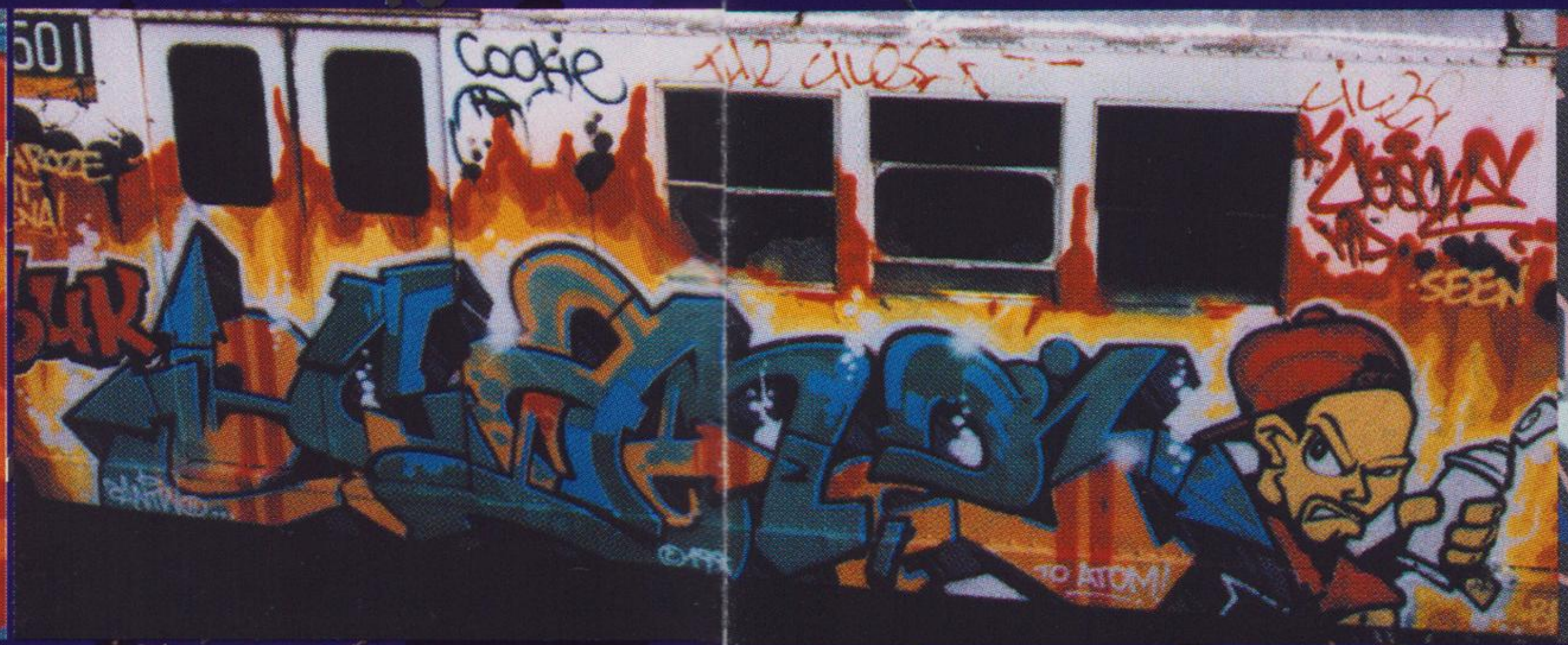

„BACK TO BACK!"
TEL/FAX: 0851/752463
BACK TO BACK MAILORDER
OBERE DONAULÄNDE 11
94032 PASSAU

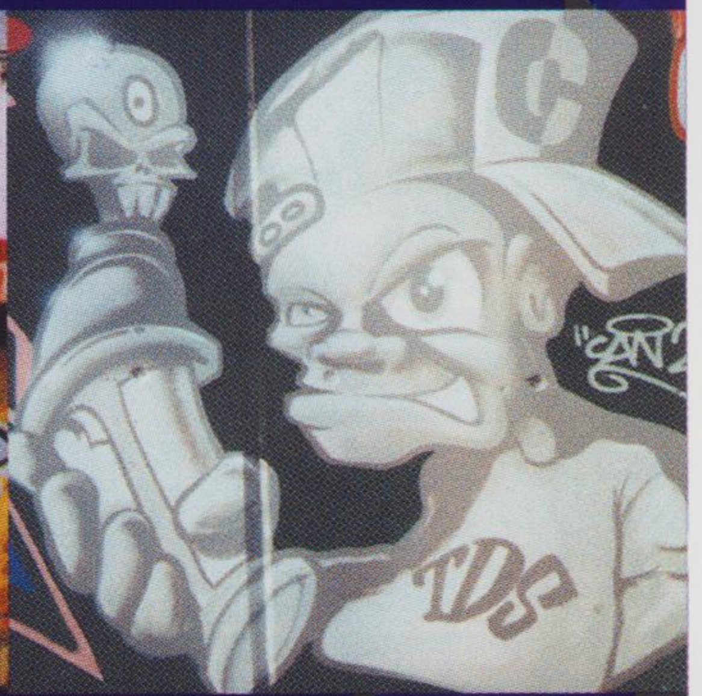


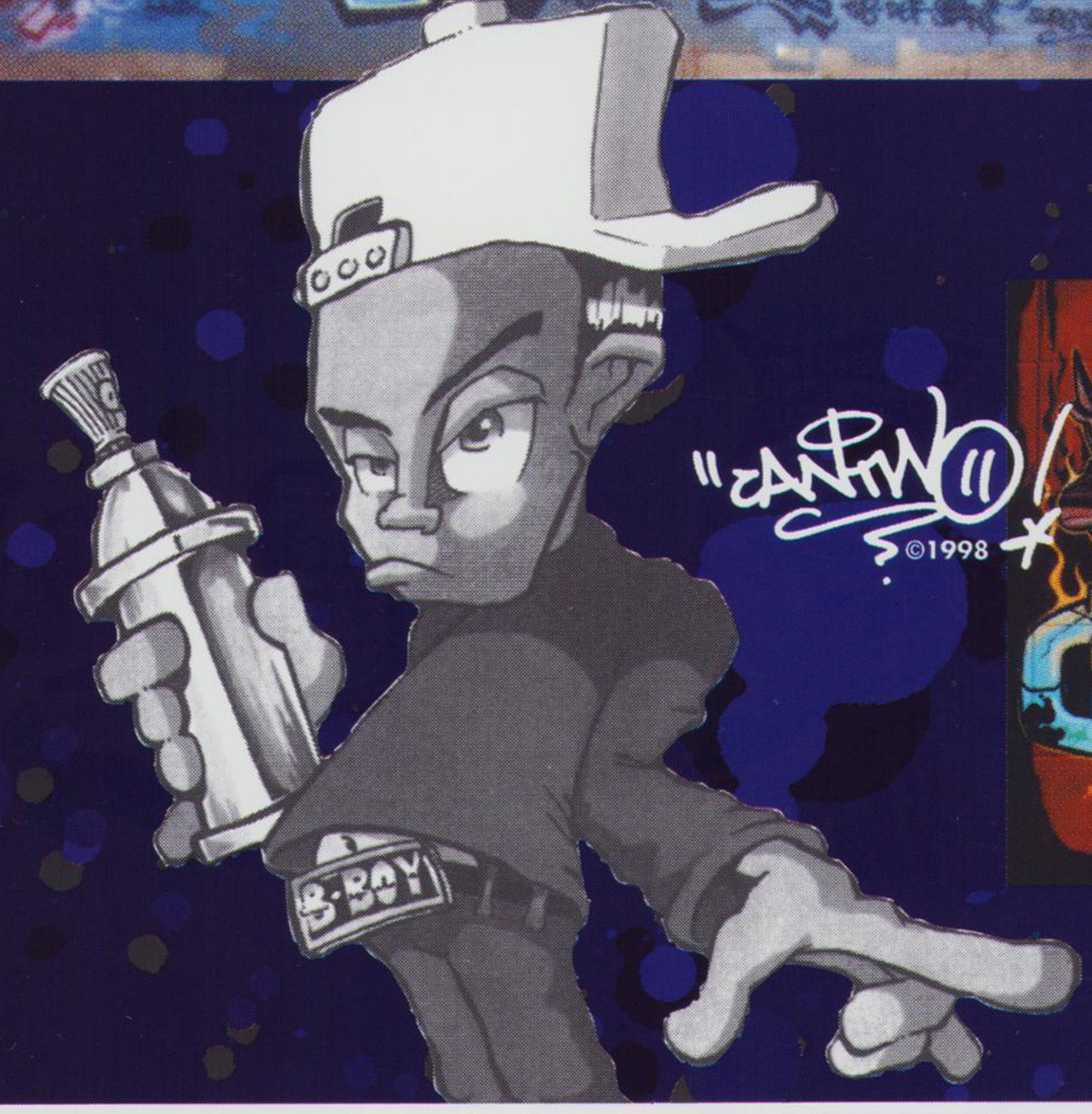


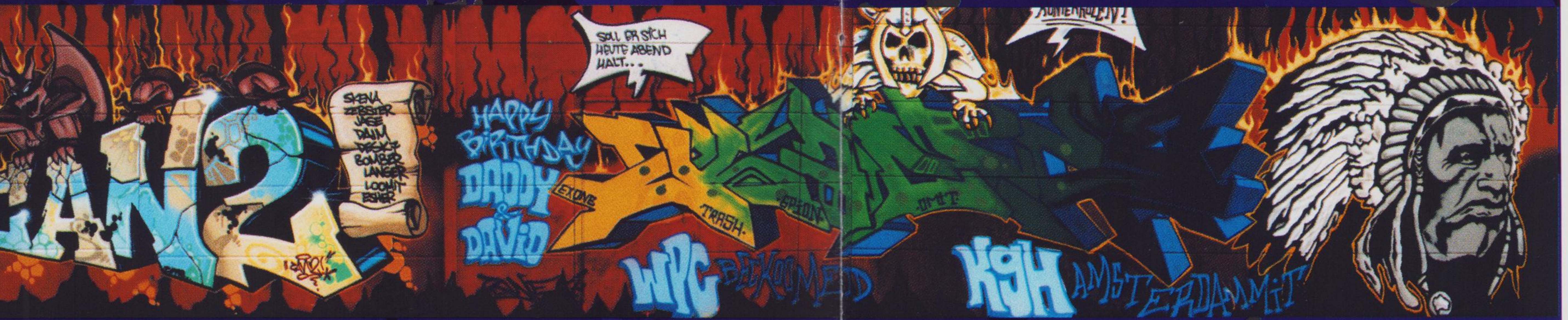

CAN2
STICK UP KIDS TAKIN OVER

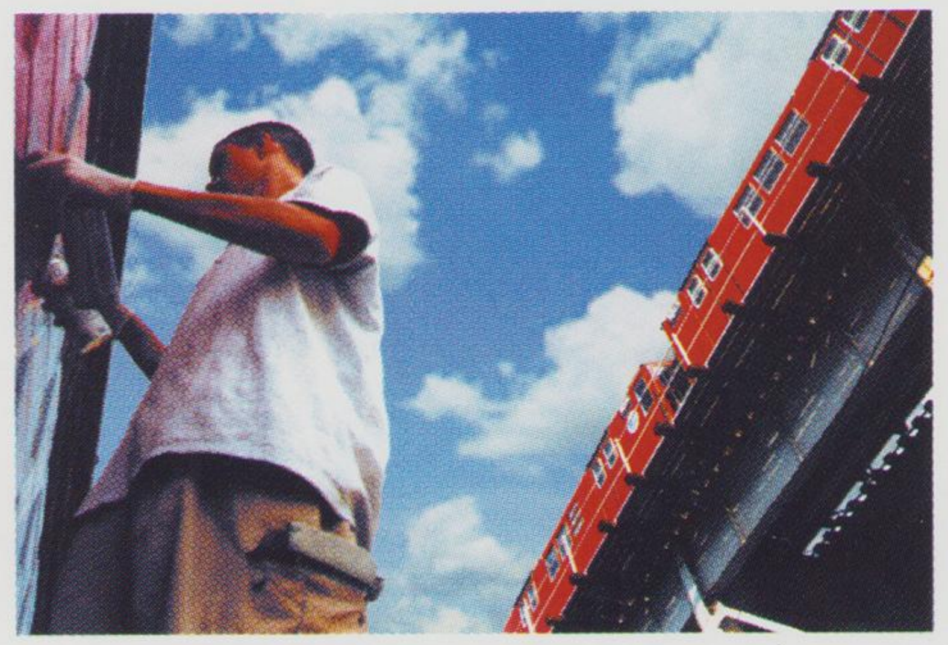



Cookie
SEEN




"CANTWO!
©1998
B-BOY

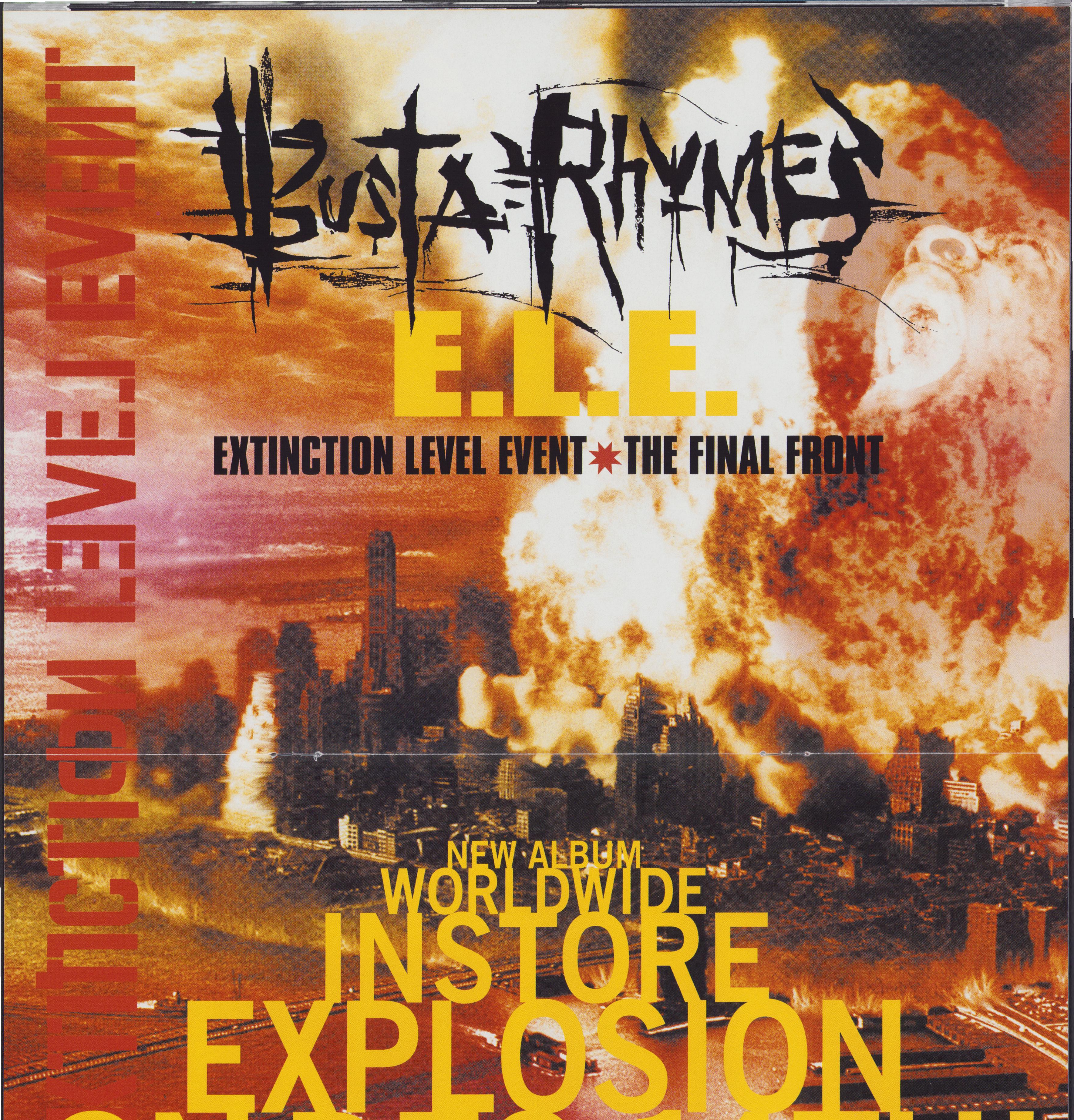

CAN2
HAPPY BIRTHDAY DADDY & DAVID
WPC
KGH AMSTERDAMMIT


aerosol art
colors

an L & G distribution product

L&G GmbH
Postfach 10 25 47
69015 Heidelberg

Tel. 0 62 21 / 36 333-0
Fax. 0 62 21 / 36 333-33
http://www.montana-cans.de



EXTINCTION LEVEL EVENT!

BUSTA RHYMES

E.L.E.

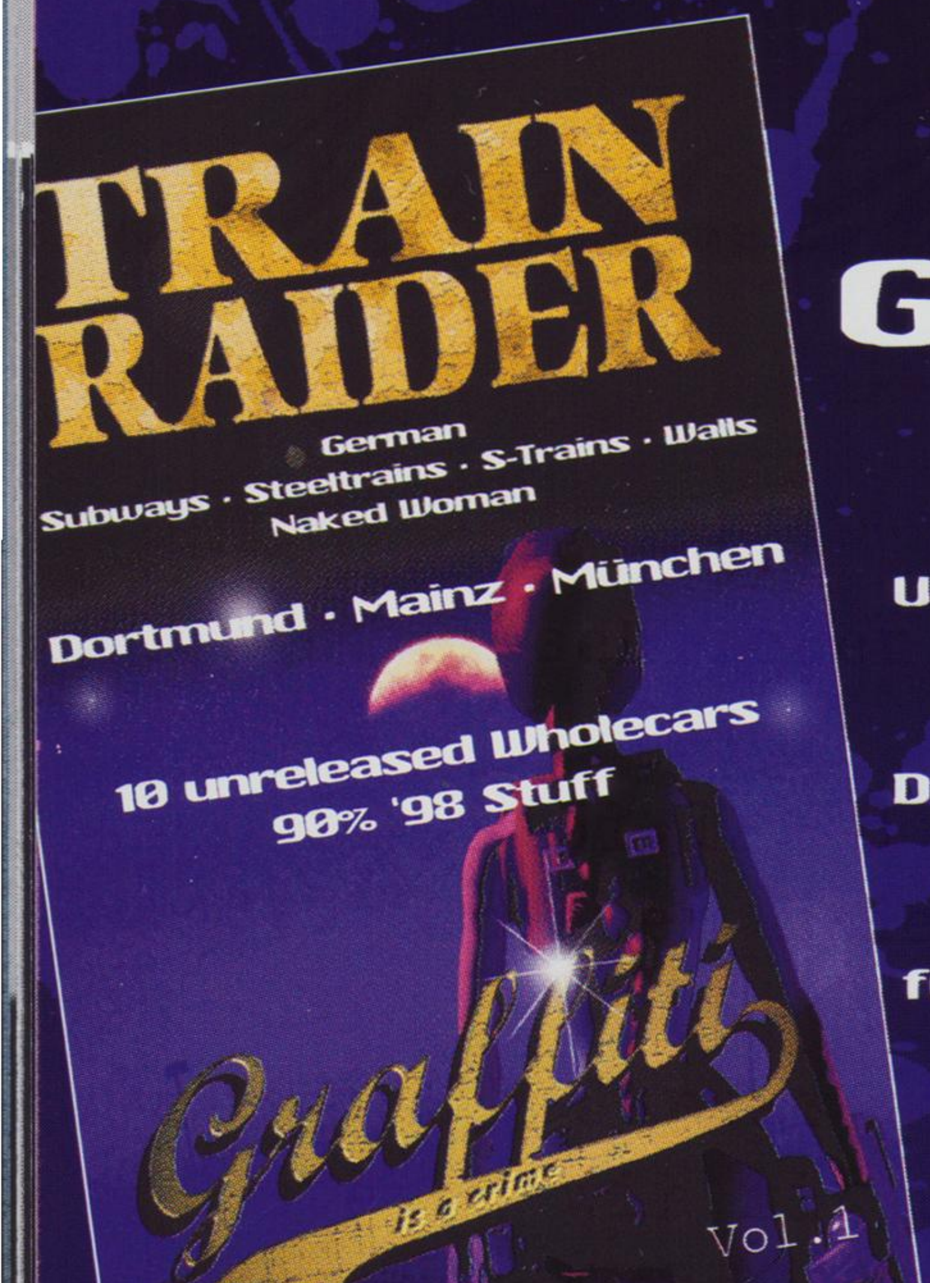
EXTINCTION LEVEL EVENT ✶ THE FINAL FRONT

NEW ALBUM
WORLDWIDE
INSTORE
EXPLOSION
ON DEC. 14TH!

CHECK YOUR RADIO AND LISTEN FOR THE 1ST SINGLE "GIMME SOME MORE" - PURE DYNAMITE!
ALSO BEATIN´ DA CLUBS WIT´ DA B-SIDE "TEAR THE ROOF OFF"
VIDEO ON ALL TV-STATIONS NOV. 30TH "GIMME SOME MORE" - VIDEO IN STORES DEC. 14TH

BlackOut COMMUNITY
JAM FM THE FINEST IN BLACK MUSIC

call to get your free BlackOut Magazine plus BlackOut Community membership-card
listen to the BlackOut Radioshow on JAM FM every 1st sat. of the month 4-6pm
write to: BlackOut Community · Süderstraße 159a · 20537 Hamburg
hotline: 01805 - 772277 · mail: info@blackout.to · net: www.blackout.to



A NightShift Production

Graffiti VIDEO

U-Bahnen, S-Bahnen,
Steeltrains und
Wände aus
Dortmund, Mainz und
München
Extra:
fummelnde Frauen !
VHS Pal 70 min.

nur
39,-DM

10 unveröffentlichte Wholecars
90% Züge aus 1998 · Music by PDM Posse

Jetzt bestellen !

OXYGEN

OXYGEN art supply · Hamburger Allee 56 H · 60486 Frankfurt/M
Tel.: 069 - 707 20 761 · Fax: 069 - 707 20 762
KOSTENLOSEN MAILORDER KATALOG ANFORDERN !

Mary Green

Wir
schließen
zum
31.12.98
unseren Laden.

Ab Januar '99
stehen wir mit unserem
Lagerverkauf wieder zu
Eurer Verfügung.

Adresse wird bekanntgegeben...

Zunftstr. 22 /
76227 KA-Durlach
Tel./Fax: 0721/498726

Mo-Fr: 10:00-14:00 Uhr;
+ 15:00-18:00 Uhr;
Sa: 10:00-14:00 Uhr;
Mittwoch Ruhetag

UNIQUE RECORDINGS

OUT NOW: UR004

E.DECAY & KRASQU'N - 1ST CONTACT
MC C & O.C.B. - TRAFFIC JAM
PLUS EXCLUSIVE BONUS TRACK: "JIMMY"

STILL AVAILABLE:
UR003 - O.C.B. - PLAY THE FLUTE
UR002 - E.DECAY - DESTINATION
UR001 - THE UNIQUES - DO NOT IGNORE

WATCH OUT FOR FORTHCOMING
CD-COMPILATION

MERRY X-MAS AND A HAPPY NU YEAR

UNIQUE RECORDINGS

Am Freudenberg 2 · 69231 Rauenberg · Germany
Fax +49 (0) 62 22-38 31 39
eMail: Uniques@GMX.de

DISTRIBUTED BY NTT: +49(0)2309-91271

Grabenstraße 5 • 77815 Bühl
Fon: 07223 / 944 250 • Fax: 944 251

Pow wow Tattoo & Piercing

Leopoldstraße 7 • 76133 Karlsruhe
Fon: 0721 / 29 279 • Fax: 25 446
Mo: 16.00 - 20.00 • Di - Fr. 16.00 - 21.00
Sa 12.00 - 16.00

Wrangler Lee XARA

70

Streetwear
Sportswear
Accessoires

Bootcut
Stretch
Baggy´s

XARA
Plöck 11
69217 Heidelberg
Fon & Fax: (6221) 181025

Grow -
Bedarf
Bong
Papers
Piercing

ganja head & grow

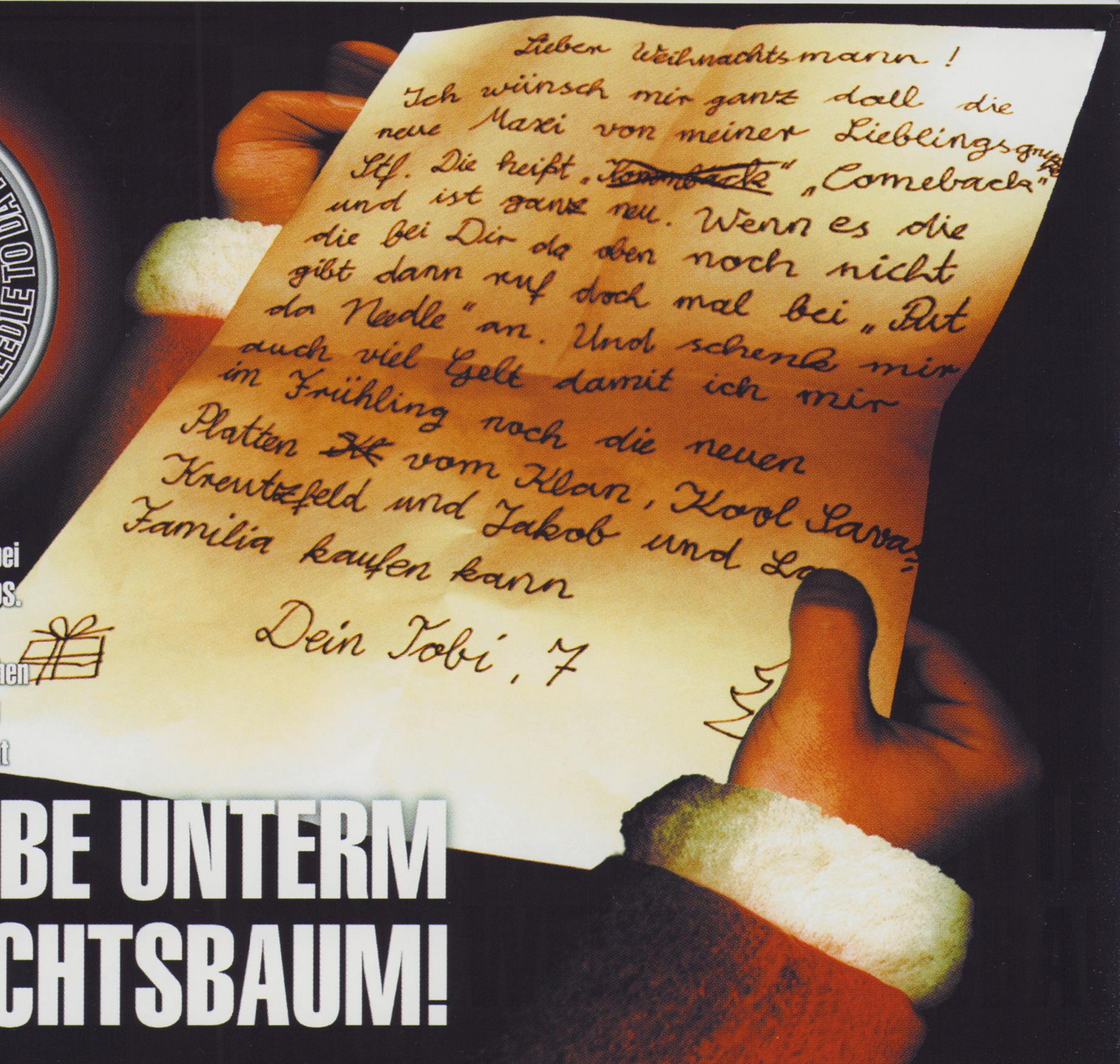
Zeughausstraße 5
66740 Saarlouis
Fon & Fax
06831 - 24 24

Bahnhofstraße 4-6
66538 Neunkirchen
Fon & Fax:
06821 - 17 73 19

We wish you a wild X-mas and a funky new year!

BASSLINE-GENERATION
www.bassline-generation.com

PUT DA NEEDLE TO DA RECORDS. PUT DA NEEDLE TO DA RECORDS.



Lieben Weihnachtsmann!
Ich wünsch mir ganz doll die
neue Maxi von meiner Lieblingsgru
Slf. Die heißt ~~Comeback~~ „Comeback"
und ist ganz neu. Wenn es die
die bei Dir da oben noch nicht
gibt dann ruf doch mal bei „Put
da Needle" an. Und schenk mir
auch viel Geld damit ich mir
im Frühling noch die neuen
Platten vom Klan, Kool Sava
Kreutzfeld und Jakob und La
Familia kaufen kann
Dein Tobi, 7

Mehr Infos und
Mailorder für fast umsonst bei
PUT DA NEEDLE TO DA RECORDS.
c/o Peter Sreckovic
Jülicher Str. 57 52070 Aachen
Fon & Fax: 0241 - 154239
Händleranfragen erwünscht

DIE BOMBE UNTERM WEIHNACHTSBAUM!

NT.T

NTT MEDIEN DISTRIBUTION

Borker Straße 4
D-45731 Waltrop
Tel. 02309 91094
Fax 79355
e-mail ntt@free.de

www.entity.free.de

Drum & Bass, House,
Hip Hop, Triphop
und Techno
UK, US + Europe

Wöchentlich
aktualisierte Neuheitenliste
Merchandising und Vinyl News

MERCHANDISING

konter
Tasche: schwarz
Motiv: weiß
AIXBAG13

basswerk
Tasche: schwarz
Motiv: weiß
AIXBAG08

Kinderzimmer Productions
Tasche: schwarz
Motiv: weiß
AIXBAG10

Main Concept
Tasche: schwarz
Motiv: weiß
AIXBAG12

Weitere Motive
(ohne Abb.)

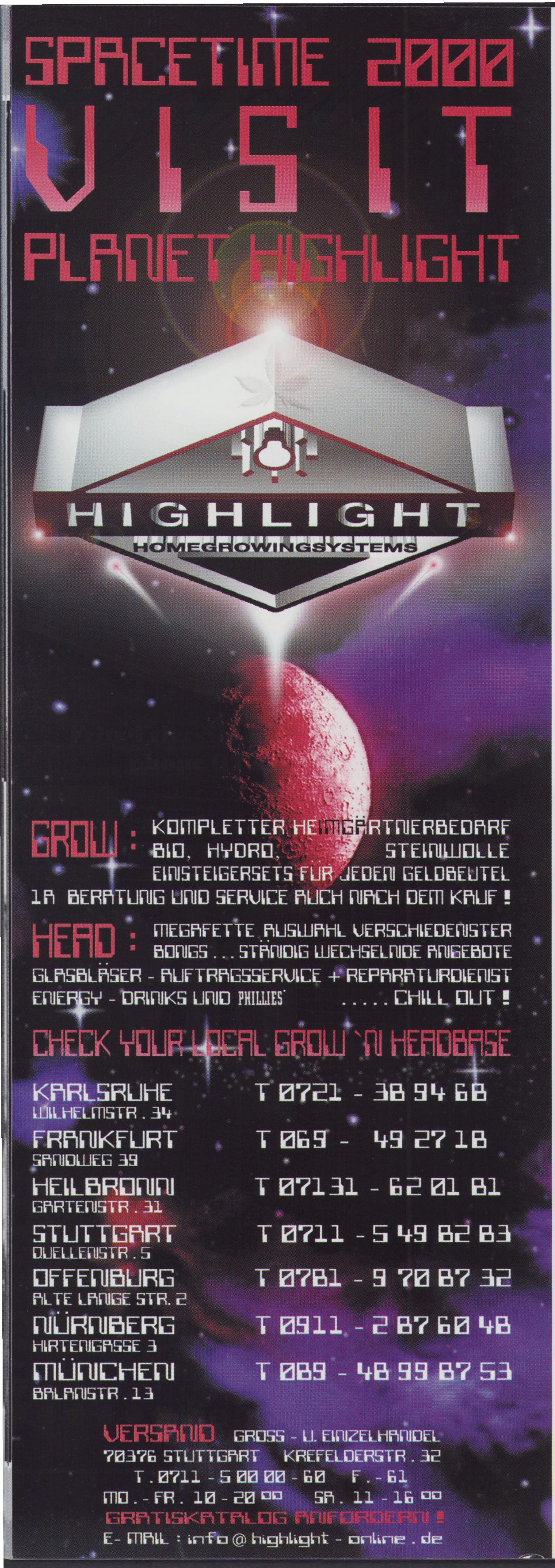
„Fischmob: Power"
Motiv: Power gold
AIXBAG06
Motiv: Power blau
AIXBAG07
„NTT: Weed Man"
Motiv: grün/gelb/weiß
AIXBAG09
„Too Strong"
Motiv: blau/weiß
AIXBAG11

... und viele mehr.
Bitte Prospekt anfordern!

KONTER
basswerk
KINDERZIMMER PRODUCTIONS
MAIN CONCEPT

phatte record bags

AIX-LA-CHAPELLE Record Bags erhältlich bei: Aachen: Tam Tam - Berlin: Freak Out, Hard Wax, Melting Point, Musicland, Raw Musique, Scratch Records - Bielefeld: Groove Planet - Braunschweig: Record Store - Bremen: Typhoon, Überschall - Celle: Street Sounds - Darmstadt: HiHat Records - Dortmund: Entity, Outcast, Uprock - Dresden: Sure Shot Records - Düsseldorf: Hitsville - Frankfurt/Main: Delirium Records - Freiburg: BOXX - Gera: Schwarzmarkt - Gießen: Karstadt - Hamburg: Container Records, Otaku - Hannover: Crazy Tunes, Musicland – Heidelberg: Humpty Records GmbH - Kaiserslautern: Proton GmbH - Kassel: DSL Recordshop - Köln: Music Works - Kyritz: Konter Records - Ludwigsburg: Interpool - Marburg: Toxic - München: Echt Optimal, WOM-World of Music - Münster: 8-Ball Records, Elevator Records - Siegen: Headz - Ulm: Sound Circus


SPACETIME 2000
VISIT
PLANET HIGHLIGHT

HIGHLIGHT
HOMEGROWINGSYSTEMS

GROW : KOMPLETTER HEIMGÄRTNERBEDARF
BIO, HYDRO, STEINWOLLE
EINSTEIGERSETS FÜR JEDEN GELDBEUTEL
1A BERATUNG UND SERVICE AUCH NACH DEM KAUF !

HEAD : MEGAFETTE AUSWAHL VERSCHIEDENSTER
BONGS ... STÄNDIG WECHSELNDE ANGEBOTE
GLASBLÄSER - AUFTRAGSSERVICE + REPARATURDIENST
ENERGY - DRINKS UND PHILLIES ..... CHILL OUT !

CHECK YOUR LOCAL GROW 'N HEADBASE

KARLSRUHE T 0721 - 38 94 68
WILHELMSTR. 34
FRANKFURT T 069 - 49 27 18
SANDWEG 39
HEILBRONN T 07131 - 62 01 81
GARTENSTR. 31
STUTTGART T 0711 - 5 49 82 83
QUELLENSTR. 5
OFFENBURG T 0781 - 9 70 87 32
ALTE LANGE STR. 2
NÜRNBERG T 0911 - 2 87 60 48
HIRTENGASSE 3
MÜNCHEN T 089 - 48 99 87 53
BALANSTR. 13

VERSAND GROSS - U. EINZELHANDEL
70376 STUTTGART KREFELDERSTR. 32
T. 0711 - 5 00 00 - 60 F. - 61
MO. - FR. 10 - 20 00 SA. 11 - 16 00
GRATISKATALOG ANFORDERN !
E-MAIL : info@highlight-online.de

Cartel®
The finest in Skate- & Snowboarding

Snowboardcamps
Wochenendcamps

... and much more stuff ...

Fritz-Erler-Strasse 12 - Karlsruhe
phone 0721-356622
Shorty's
Joyride Snowboards
workshop
GMC GLOVES
arnette
SPARE
Black Flys eyewear
nfa
RIDE
Vans

Mode fängt auf dem Kopf an...

szenarium
hairstylisten
IM HALLHUBER
Kaiserstrasse 121 - Telefon 937 66 58
Zähringerstrasse 47 - Telefon 377 868
Karlsruhe
http://www.szenarium.de

GETO BOYS

Willie Dennis, Brand Jordan und Bushwick Bill fielen erstmal ´88 mit ihren brutal erlichen ”Gangster-Ghetto-Style” auf, den sie auf ihrem Debut-Album ”Making Trouble” präsentierten. Scarface und Willy D. sind nun mehr die einzigen Mitglieder der Geto Boys Crew und zeigen, dass sie auch als Duo eine kraftvolle Kombination sind. Als Underground-Rapper machten sie vorallem durch gnadenlose Strassen-Geschichten von sich reden. Auf ihrem achten Album ”Da Good, Da Bad, Da Ugly” haben sie zudem einige Brothers um sich geschart, die dem Album eine immense Power an Stimmenvielfalt geben. Um mehr über die Geto Boys zu erfahren bekamen wir vom Labelmanagement ein Interview mit Willy D um euch aktuelle Informationen aus erster Hand präsentieren zu können. Also...

Breakbeat: Ein Name der mit einem Atemzug mit dem Geto Boys genannt wird, ist das Label **RAP-A-LOT Records**. Kannst du uns ein paar Infos über euer Label geben? **Willie D**: RAP-A-LOT wurde ´85 von James Smith alias **Lil´ J** ins Leben gerufen und ist eng mit uns verbunden. Unser erstes Album **”Makin´ Trouble”** war auch der erste grosse Erfolg für RAP-A-Lot. Besonders der legendären Song ”Mind Playing Tricks on me” mit dem wir Platin Status erreichte, wird für alle Zeiten in die Hip Hop Geschichte eingehen.”

Doch kommen wir zunächst zu den anderen Members der Geto Boys: Einer der ersten Mitglieder der Geto Boys wurde der Rapper **Bushwick Bill**, aka DR. WOLF-GANG-VON-BUSHWICKIN-THE-BARBARIAN-MOTHER-FUNKY-STAY-HIGH-DOLLAR-BILLSTIR. Der aus Jamaika stammende Artist verbrachte eine kurze Zeit in New York, wo er in Stadtteil Bushwick lebte, bevor er ´87 nach Houston Texas ging. Als Tänzer einer Rap-Band lernte er den Lil-J kennen, der Ihn ermutigte, mit dem Rappen anzufangen. Lil-J hatte den richtigen Riecher. Bushwick erwies sich als begnadeter Rapper und wurde ´87 ein Member der Geto Boys. Er schrieb Songs für verschiedene Alben von denen drei Gold und eins sogar Platin erhielt. Um sich besser um seine eigenen Projekte kümmern zu können, verliess Bushwick vor kurzem die Geto Boys.

Einer der populärsten Artists der Geto Boys Crew ist ohne Zweifel **Scarface** alias Brand Jordan, der wohl einer der bekanntesten Synonyme für Gangstar-Rap ist. Er verlebte wie Willie D seine Jugend grösstenteils auf der Strasse, verkaufte Drogen und wurde schon sehr früh von zu Hause rausgeschmissen. ´86 brachte er seine erste Single ”Big Time” heraus. Der beachtliche Erfolg dieser Single war für ihn der Ausstieg aus den Street-Live. Neben seinen Aktivitäten bei den Geto Boys produzierte er vier Solo Alben, von denen jedes einzelne in der Hip Hop Welt einige Beachtung fand.

Doch kommen wir wieder zurück zu Willie D. **Breakbeat:** Nun ist das neue und achte Album der Geto Boys "Da Good, Da Bad, Da Ugly"herausgekommen. Kannst du etwas über die Bedeutung des Titels sagen? **Willie D**: ”Der Titel repräsentiert das Musik-Business. Die meisten Leute sehen nur die schöne, glänzende Fassade. Sie sehen nicht was in der Szene wirklichen passiert. Und sie beurteilen die Leute nach irgendwelchen oberflächigen Storys ohne sie wirklich zu kennen”.

Breakbeat: Wie lange habt für das Album gebraucht? **Willie D:** Drei Wochen. **Breakbeat:** Wie schafft man es ein Album in einer Rekordzeit von nur drei Wochen auf die Beine zu stellten? **Willie D**: ”Das ist kein Problem, wenn du genau weisst, was du willst. Ich schreibe mir nie vorher Lyriks auf, sondern behalte alles im Kopf. Wenn ich dann im Studio stehe, läuft es wie von selbst”. **Breakbeat:** Wer hat das Album produziert? **Willie D**: Bei diesem Album waren verschiedene Produzent beteiligt. Unter anderem Mike Dean, Tone Capone, Mr Lee, N.O. Joe, Hurt ´Em Bad und natürlich Scarface”.

Breakbeat: Du wurdest, wie Scarface, in Houston geboren, was ging damals so ab? **Willie D**: ”Das stimmt, ich wurde in Houston geboren und verbrachte meine Kindheit in den Backyards und den Strassen meines Viertels. Um an Geld zu kommen wurde ich zeitweise kriminell und suchte meine "Familie" in einer Streetgang. **Breakbeat:** Und wie ging es dann weiter? **Willie D**: ”Halt fand ich im Hip Hop und seit 1988 bin ich aktiv dabei. Zu Rap-A-Lot und den Geto Boys stiess ich 1989, bei dem Bushwick Bill, bereits seit ´87 war” **Breakbeat:** Wie wird es weiter gehen mit den Geto Boys? **Willie D**: ”Ich arbeite bereits an einem Solo-Album, das nächstes Jahr erscheinen wird. Von Scarface weiss ich das er eine ganz Menge Ideen hat. So möchte er zum Beispiel gerne mit KRS ONE, NAS, und RZA verschiedene Projekte verwirklichen.” Scarface hat schon in der Vergangenheit mit verschiedenen Künstlern der wie 2PAC, ICE CUBE und DR. DRE zusammengearbeitet, können wir also nur gespannt sein mit welchem Stoff er uns als nächstes überraschen wird. Stay tuned!

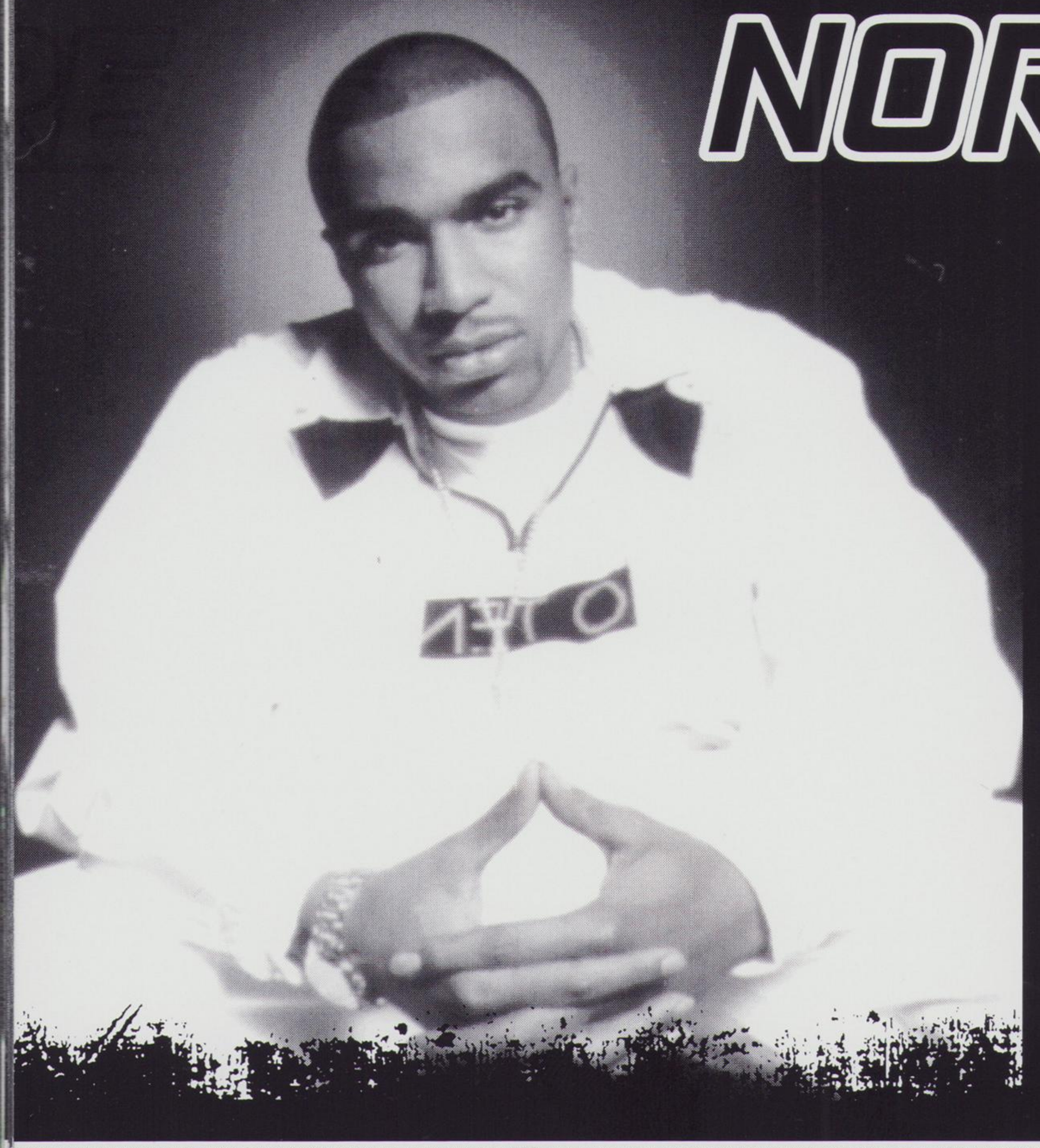
BEGINNER

1998 ist wieder ein Jahr der Veränderung für die Crew aus Hamburg-Elmsbusch. Nach dem Ausstieg von Rapper Martin sind die absoluten Beginner nur noch zu dritt, der Name verkürzt sich programmatisch auf Beginner, und auch ein Labelwechsel findet statt. Nach sieben Jahren bei der Hamburger Independentfirma Buback Tonträger wurde für das aktuelle Album mit dem Major Universal ein Labeldeal ausgehandelt.

Stuttgart. Benztown. Einer der Brennpunkte des deutschen Hip Hop. Hier ist auch der Start der Beginner-Tour die Mitte Januar nächstes Jahr mit Main Concept fortgesetzt wird. Wir trafen die Hip Hop Band in ihrem Tourbus. Vier Sitze, gedämpftes Licht und ein dezenter Geruch bewusstseinserweiternder Naturstoffe schufen eine doch recht gemütliche Atmosphäre. Aufnahmegerät auf "go", Fragen sortieren und los. **Eissfeldt** sass uns mit einer Ohrenklappen-Mütze gegenüber, die wohl Hip Hop-Mode Geschichte schreiben wird. Es wurde schnell klar, das man den wachen Geist des MC Eigenes bieten muss, denn auf die "warm up" Standartfrage ”Wie macht ihr eure Lyriks”, kam die lapidare Antwort, ”Wenn wir Lyriks brauchen, gehen wir zur Uni und kaufen sie von armen Philosophiestudenten”.

Breakbeat: Jetzt mal im ernst! Von wem kam die Inspiration mit dem deutschen Rap anzufangen? Eissfeldt: ”Ich bin seit ´90 dabei und die erste deutsche Rap Band die mich wirklich gekickt hat. war Advanced Chemistry”. **Und dann?** ”Ich habe damals schon Beats gemacht, da mein Vater einen Sampler hatte. Ich bekam ein Tape von AC in die Finger und habe das meinen Kollegen vorgespielt. Tja, und dann ging das Ganze langsam los. Am Anfang waren wir viel auf Jams, aber irgendwann ist uns das ewige Unity-Gefasel auf den Geist gegangen und wir haben uns etwas zurückgezogen um unser eigenes Ding zu machen. Wir haben mit verschieden Life-Instrumenten experimentiert wie Percussion Bass, Gitarre und dabei unterschiedliche Styles wie Funk, Dub, Raggea etc. ausprobiert. Das war ganz interessant, aber wir haben gemerkt, dass uns der Rap mehr liegt. Die Erfahrungen mit dem Instrumenten haben uns style- und soundtechnisch sehr viel gebracht, und unseren musikalischen Horizont erweitert. Das merkt man auch auf unserem neuem Album, das viel melodischer geworden ist”.

Breakbeat: Und wie ist das neue Album entstanden? Eissfeldt:”Von uns hat jeder ein eigenes kleines Studio zum Vorproduzieren. Für das Album sind wir dann in ein grosses Studio gegangen um alles richtig fett zu machen”. **Das neue Album kommt bei Universal raus**. ”Wir sind nicht komplett zu Universal gegangen, sondern es gab einen "Bandübernahme-Vertrag". Wir sind immer noch bei unserem Indilabel "Buback". **Breakbeat: "Und wie lange dauert so ein Album?" Eissfeldt:** "Mit dem letzten Album haben wir uns ungefähr seit einem Jahr geistig damit beschäftigt und haben vor einem 1/2 Jahr mit der Studioproduktion angefangen, wo bei wir immer eine Woche gearbeitet und eine Woche pausiert haben. Uns war auch wichtig ein paar Kollegen mit auf das Album zu packen. Mit dabei sind auch noch Sammy Delux, Das Bo, David P". **Thema Ausstieg Rapper Martin** - "Er hat einfach gemerkt, das ihm das Rappen eigentlich nicht so liegt. Er hat sich einen Computer gekauft und will seinen eigenen Musikstyle verwirklichen".



NOREAGA

Im Jahr '96 kam die Gruppe Capone-N-Noreaga mit ihrer ersten Single "L.A., L.A.", der Ostküsten-Antwort auf "New York, New York" des Dogg Pound heraus. Auf diese Single folgte direkt das Debütalbum "The War Report". Das Duo der beiden Rapper Capone und Noreaga, die sich abgekürzt CNN nannten, präsentierte uns Gangsta Rap im New York-Style. "The War Report" von Capone-N-Noreaga war gewiss eines der herausragenden Hip Hop-Alben des letzten Jahres.

Im Sommer diesen Jahres legte Noreaga aka Victor Santiago im Alleingang nach. Mit seinem Album N.O.R.E vereinigt er alle wesentlichen Elemente eines "klassischen" Rap-Albums und bringt Gastauftritte von Kollegen wie unter anderem NAS, BIG PUNISHER und BUSTA RHYMES. Fragt sich nur wo eigentlich CAPONE abgeblieben ist?
Nun, wegen Verstosses gegen das Waffengesetz wurde Capone, der eigentlich Kiam Holley heisst, erneut verurteilt. Weshalb er bei dem Album N.O.R.E auch nur noch als Executive Producer in Erscheinung treten kann. Dennoch verstehen sich die beiden Rapper aus Queens nach wie vor als Team, in kreativer, finanzieller und spiritueller Hinsicht. Bereits in seiner Kindheit war Noreaga durch Kriminalität geprägt. Im Alter von 8 Jahren begann er als Helfer für Crackdealer zu arbeiten und für versuchten Mord wurde er im Alter von 13 zu dreieinhalb Jahren Besserungsanstalt verurteilt. Die Pfade von Noreaga und Capone kreuzten sich erstmals vor Jahren in der "Collins Correctional Facility". Gemeinsam beschlossen sie, eine kreative Zukunft zu haben, fern des schwierigen Milieus ihrer Nachbarschaften. "Die Leute sterben jung bei mir um die Ecke", sagte CAPONE, "aber ich lebe noch, um darüber in meiner Musik zu sprechen."

Das muss NOREAGA nun vorläufig erstmal allein erledigen. Eine Aufgabe, der er sich auf N.O.R.E. jederzeit gewachsen zeigt. Im Sommer hat sich NOREAGA mit einem Soloalbum zurückgemeldet, das es in sich hat. Produziert wurde es von diversen Grössen des Biz wie den Trackmasters, Nasheem von Bad Boy Entertainment, DJ Clue und Marley Marl. Tatsache ist, dass das Album die Realität in den nordamerikanischen Ghettos widerspiegelt. Ein fett produziertes Hip Hop-Album eines begnadeten MCs.

AMERICAS
FINEST

Global gg Ghetto n.y.c.

GHETTO - HEILBRONX
CÄCILIENSTRASSE 24 A - BACKYARDS
PHONE 07131 / 86358 - FAX 07131 / 962559
FOR MORE INFORMATION CALL US

Snow 'n' Skateboard

FIRST FLOOR

http://www.first-floor.de

Amalienstraße 13 Karlsruhe/City
Tel: 0721/9203923

RUHRPOTT AG

Während im Ruhrpott, immer mehr Zechen stillgelegt werden, gibt es eine Crew, die nach wie vor unter Tage fährt, um in den Tiefen des Undergrounds Tonnen an Beats und Lyriks zu Tage zu fördern. die Räder stehen nicht still, ebenso wenig wie die Köpfe der Ruhrpott AG. Immer neue Schächte werden gegraben, um die Grundfesten der Gesellschaft zu hinterfragen und selbst neue Wege gehen. So sieht die tägliche Schicht der Ruhrpott AG aus.

Die Ruhrpott AG ist bereit! Ihr aktuelles Album ist jetzt schon mehr als ein Geheimtip. Ruhrpott AG - ein Projekt der Gruppen RAID und FILO Joes. Die zweite Generation deutscher Hip Hop ist am Start um Deutschland auf ihre Weise mit den Wort zu erobern. So ist auch die Ruhrpott AG exemplarisch für ein Lebensgefühl welches immer mehr Anhänger findet. Seit nahezu vier Jahren graben die vier Rap-Artists im Untergrund, leisten Überzeugungsarbeit und haben sich besonders durch ihre Live-Auftritte einen Namen gemacht. Jetzt hat die Verbindung bestehend aus PAHEL, GALLA, WIZ und APHROE Früchte getragen. Zu Tage wird das erste Album der RAG gefördert. Wir sprachen mit Aphroe über das Projekt und erfuhren einiges mehr!

Breakbeat: Kannst du uns etwas über die Konstellation der Ruhrpott AG erzählen?

APHROE: Ruhrpott besteht von der Basis her aus zwei Gruppen, die deutschen Hip Hop machen. Das ist zum einen die Gruppe RAID, bestehend aus MR Wiz und Aphroe und zum andern die Gruppe FILO JOES mit PAHEL und GALLA. Wir fanden uns einst zusammen und dachten uns, im Ruhrpott muss eine Plattform gebaut werden, welche den verschiedenen Künstlern einen Freiraum zur Entfaltung bietet.

Breakbeat: Hat der Ruhrpott auch eine Bedeutung vom Lebensgefühl für euch?

APHROE: Ja klar. Diese Ballung hier ist ziemlich drückend und alles ist ein bisschen ugly. Das spiegelt sich auch in unseren Songs wieder. Bei der Ruhrpott AG geht es aber mehr um eine Präsentation des Ruhrpott, als um das Lebensgefühl. Allerdings gibt auch bei uns einen Track speziell über den Ruhrpott mit dem Titel "Tief im Westen", der allerdings noch nicht veröffentlich ist.

Breakbeat: Wie habt ihr euch zusammen gefunden?

APHROE: Wir ähneln uns von der Denkstruktur. Wir trafen uns immer wieder auf Jams und fanden uns gegenseitig recht cool. Mit der Zeit hat das Eine das Andere ergeben und die Geschichte hat sich entwickelt. ´94 hatten wir dann die ersten live Auftritte unter dem Namen RAG und sind bis heute regelmässig live als RAG präsent.

Breakbeat: Wann entstand die Idee ein Album heraus zu bringen?

APHROE: MR Wiz und ich hatten schon vor 2 1/2 Jahren die Idee, so ein Projekt mit der RAG auf die Beine zu stellen. Damals wollten wir einen Track aufnehmen mit dem Titel "Unter Tage", aus dem aber damals leider nichts geworden ist. Konkret wurde das Album im letzten Jahr. Bei Live-Auftritten wurden wir immer wieder nach Tonträgen gefragt. Deshalb wollten wir die Sache auch in Angriff nehmen. Unterstützung bekamen wir dann von dem Label PUT DA NEEDEL TO DA RECORD, das auch mit LA FAMILIA, bei denen MR. WIZ und ich mitmachen, zusammenarbeitet. Nach dem letztes Jahr die LA FAMILIA Maxi heraus kam, wollten wir dann auch unser Album verwirklichen.

Breakbeat: Wie sah konkret die Arbeit an den Tracks aus?

APHROE: Teilweise waren schon Beats fertig, aber meistens hatten wir bestimmte Vorstellungen von Sounds oder Instrumentals, auf die wir den Track dann aufgebaut haben. Bei den Texten hatten wir meistens eine Grundidee, an der wir dann herumbastelten. Am Schluss wurde der ganzen Sache dann der richtige Beat verpasst.

Breakbeat: Wer hat welche Funktion im eurem Vierer-Kollektiv?

APHROE: MR Wiz ist Produzent und Deejay. Pahel und Galla sind MC. Ich bin auch MC, Mitproduzent, Samplelieferant und mache noch den ganzen Booking - und Organisationskram. MR Wiz hat ein eigenes Studio, indem wir unsere Tracks soweit alleine fertig machen konnten. Wir bekommen dort schon ziemlich viel hin, bis auf die letzte Brillanz, deshalb sind wir auch zum Mastern zu Headrush nach Düsseldorf gegangen. In unserem Studio produzieren von Zeit zu Zeit auch andere Künstler. Kreuzfeld und Jakob nehmen dort gerade zwei Stücke für ihre Maxi auf.

Breakbeat: Von RAID und FILO JOES werden in Zukunft eigene Alben erwartet.

APHROE: Wir arbeiten montan an eigenen Alben. Filo Joes haben bereits drei Tracks definitiv fertig. Bei uns, MR Wiz und mir, sind vier fast fertig. Wir wollen uns entweder mit einer LP oder einer EP nächstes Jahr präsentieren und schauen ob wir einen guten Label deal bekommen.

Breakbeat: Du bist jetzt 23 Jahre und gehörst damit schon zur zweiten Generation des deutschen Hip Hop. Kannst du etwas darüber erzählen, wer deine Vorbilder waren und wie du Hip Hop erlebst?

APHROE: Da gibt es erstmal die Amis, die mich von Anfang an begleitet haben wie GANG STARR oder KRS ONE die super viel Knowledge in ihren Texten haben. Und dann natürlich deutschen Hip Hopper wie TORCH von ADVANCED CHEMISTRY. Der hat nicht so einen Spass-Party-Scheiss gemacht, sondern hauptsächlich sinnvolles Zeug von sich gegeben. Die ersten Sachen waren auch sehr politisch und es war auch die Zeit Hip Hop ernster werden zu lassen. Ich fand das immer ziemlich cool, was die Jungs gemacht haben. Dann gab es noch TOO STRONG, bei denen ich das erstmal auf einem Jam war. Ich war damals ziemlich beeindruckt, auch von den Deejay-Aktionen von SONIC. Damals lernte ich auch Mr Wiz kennen, der zu der Zeit schon seine ersten Produzenten-Versuche unternommen hatte. Ich konnte die ganzen Texte auswendig und da haben wir uns zusammen getan und ein paar Sachen zusammen gemacht. Wir haben angefangen mit englischen Texten und sind dann sehr schnell ins deutsche Lager hinüber gewechselt. Ich erlebe Hip Hop als ständige Präsents, egal was ich mache. Ich habe immer irgendwie eine Text in meinem Kopf der zur Situation passt.

Breakbeat: DIe Vernetzung von Deutschen Hip Hop Künstelrn ist enorm fortgeschritten. Mit welchen Hip Hop Artists arbeitet ihr noch zusammen?

APHROE: Bei dem neuen TOO STRONG Album werden wir mit dem Track "Einzelkämpfer" vertreten sein. Zudem ist Mr. Wiz und ich ein fester Bestandteil von LA FAMILIA zu der auch noch STF, TATWAFFE von DER FIRMA, DIE STIEBER TWINS und CURSE & Busy gehören. Die Connections haben sich im Laufe der Zeit durch den gegenseitigen Respekt entwickelt. Der Anstoss zu LA FAMILIA kam seiner Zeit von den STIBER TWINS, die damals "1000 MCs" herrausbrachten. Nachdem die Zusammenarbeit so gut geklappt hat, wollten wir auch in Zukunft Projekte zusammen machen. Das nächste Ding ist auch schon geplant. Eine Maxi welches Fortsetzung von "Gipfeltreffen" werden soll, das damals auf KÖLN MASSIV erschienen ist.

Es gibt aber noch einen Haufen Hip Hop Artist, mit denen ich Bock habe etwas gemeinsam zu machen, aber das wird sich alles noch entwickeln. Bei FILO JOES wird demnächst auch was Neues erscheinen. Die haben zusammen mit TOO STRONG, OHNE GLEICHEN und PROFAN den Track "Sieben aus ´98" gemacht.

5 sterne deluxe

01.12. | KÖLN - BEATS 4 LIFE
12.12. | F-VAL THORENS - BORDERWEEK
29.12. | A-BRANDNERTAL - TWEETY-NIGHT
30.12. | REICHENBACH - DIE HALLE TBC
31.01. | I - MERANSEN - TBC
10.03. | BREMEN -- SCHLACHTHOF
11.03. | BRAUNSCHWEIG - FBZ
12.03. | FREIBURG - JAZZHAUS
13.03. | CH - DAVOS - BOLGENSCHANZE
14.03. | CH - WIL - REMISE
16.03. | CH - LAAX - CAMONA
17.03. | MANNHEIM - CAPITOL
18.03. | LEER - JUZE
20.03. | DRESDEN - ZERMA

spax & dj mirko

28.11. | Geislingen, Schlachthof
17.12. | Frankfurt, tbc
19.12. | Beeskow, Schutzenhaus
26.12. | Hamburg, X-Mas-Jam - tbc

fettes brot

15.01. | BERCHTENGADEN - TBC
16.01. | A - WIEN - FM4 JAHRESPARTY
23.02. | CH - LEEX - CAMONA
24.02. | CH - PONTRESINA - SARAZENA
26.02. | CH - OLTEN - METRO
27.02. | CH - WINTERTHUR - TBC
28.02. | AACHEN - TBC
02.03. | OSNABRÜCK - TBC
03.03. | COTTBUS - TBC
04.03. | ROSTOCK - TBC
05.03. | LÜBECK - TBC
06.03. | HUSUM - SPEICHER

eins, zwo

19.12. | JENA - KASSABLANCA
VOM 23.02 BIS 06.03 AUF TOUR MIT FETTES BROT

ferris mc

21.11. | Hameln, Regenbogen
27.11. | Reichenbach(Stgt.),Die Halle
28.11. | Geislingen, Schlachthof
04.12. | Kirchlengern, Jugendcafe
18.12. | Mannheim, Lagerhaus, tbc
26.12. | Hamburg, X-Mas-Jam

absolute beginner

18.12. | HÖXTER - BALLHAUS FELSENKELLER
19.12. | JENA - CASSABLANCA

absolute beginner & main concept

26.01. | DÜSSELDORF - STAHLWERK
27.01. | WEINHEIM - CAFÈ CENTRAL
28.01. | WIESBADEN - SCHLACHTHOF
29.01. | IDAR OBERSTEIN - SHORTY
30.01. | ERLANGEN - E-WERK
31.01. | MÜNCHEN - MUFFATHALLE
09.02. | BIELEFELD - HECHELEI
10.02. | BERLIN - COLUMBIA FRITZ
11.02. | REUTERSTADT - TANKHAUS
12.02. | LEIPZIG - CONNE ISLAND
13.02. | DRESDEN - ZERMA

aphrodelics

feat. walking large & mellowbag

11.12. | CH-BASEL - KASERNE
12.12. | ERLANGEN - E-WERK
13.12. | FULDA - KULTURZENTRUM KREUZ
16.12. | STUTTGART - RÖHRE
17.12. | HAMBURG - MOJO
18.12. | MÜNSTER - DOCKLAND
20.12. | BREMEN - MOMENTS
22.12. | HEIDELBERG - KARLSTHORBAHNHOF
26.12. | CHEMNITZ - AJZ
27.12. | ULM - ROXY

dynamite deluxe

04.12. | KIRCHLENGERN - JUGENDCAFÉ
18.12. | MANNHEIM - LAGERHAUS
19.12. | JENA - KASSEBLANCA

outcast & goodie mob

11.12. | CHEMNITZ - TALSCHOCK
12.12. | HAMBURG - G1
13.12. | BERLIN - COLUMBIA
14.12. | FRANKFURT - BATSCHKAPP
15.12. | KÖLN - RHEIN ROCK
16.12. | BREMEN - MODERNES
17.12. | BRAUNSCHWEIG - JOLLY JOKER
18.12. | MÜNCHEN - INCOGNITO
19.12. | STUTTGART - ZAPATA

the pharcyde

feat. spezializtz & die firma

05.01. - KÖLN - LIVE MUSIC HALL
06.01. - MÜNSTER - SKATERS PALACE
07.01. - HAMBURG - MARKTHALLE
08.01. - BERLIN - SO 36
09.01. - CHEMNITZ - TALSCHOCK
10.01. - MÜNCHEN - INCOGNITO

jams

19.12. | HIP HOP JAM
MCS: SPONTAN, MB 1000, LAAS MC, ATILLA, RANO, DER KLAN, FLARA, 50/50, DER HEILIGE GEIST. DJS: DJ AMIR, DJ JAWBONE, DJ DEZIBEL, B-BOYS: BREAK ATTACK, NEVER OUT OF STYLE, UNIQUE NORTH STYLE
EINTRITT: 12 ,- DM, GRAFFITI: AB 12 UHR, EINLASS: 19 UHR, BEGINN: 20 UHR
@ DIE WEBEREI (JUGENDBEREICH), **GÜTERSLOH**, BOGENSTRASSE, CITY

23.12.| HIP HOP CHRISTMAS JAM
MCS: HAUSMARKE & DJ THOMILLA, LA FAMILIA, HIJACK, DIE FIRMA, 2RUFF, THE LESSON
DJS: DJ MARIUS NO.1, DJ CHRIS, DJ UNDERCOVER, DJ MANYSTYLES. B-BOYS: ROCK STEADY CREW, MAGNIFICENT MOVEMENT
BEGINN: 19 UHR, AK: 32 ,- DM, VVK: 28 ,- DM
@ GROSSE FREIHEIT, **HAMBURG**

26.12.98 | X-MAS-JAM
5 STERNE DELUXE, ABSOLUTE BEGINNER, EINS/ZWO, DOPPELKOPF, DYNAMITE DELUXE, FERRIS MC & SPECIAL GUEST
@ MARKTHALLE, **HAMBURG**

Fr 22.01. | Hip Hop & Drum 'n Bass Jam
@ Kulturzentrum Kammgarn, Kaiserslautern
VVK über RTS 15.- DM | AK: 20.- DM

Phonetik Arts geht in die zweite Runde ihrer Mega-Party-Serie in Kaiserlautern. Das Konzept Hip Hop und Drum & Bass mit vorwiegend deutschen Künstlern zu veranstalten, verspricht auch diesmal wieder voll aufzugehen.
Der Hip Hop Jam wird von den **Stieber Twins**, **Cora E**, **Flying Steps**, **Spreepatienten**, **Dj P** und **Dj Nordstern** bestritten. Auf der Drum & Bass Arena warten gleich zwei Jump up Party Knaller: das kampferprobte Produzenten-Team **"Bassline Generation"** und die **"Demolition Rollers"**, die mit ihren treibenden Sound und Live-Einlagen (Drummer & Sängerin) gandenlos alles platt machen. **DJ Jonathan & Rick** sind ebenso an den Turntables und das Mic wird von **MC Shoota und Tame MC gerockt.** Nicht zu vergessen sind die Resident-Artists **DJ DC Bell** und **DJ 4-Lum**.

16.01. | HIP HOPS REVENGE JAM
MCS: MC ALBINO, MC DIKE, TOO STRONG, LA FAMILIA, OHNE GLEICHEN, SPAX & DJ MIRKO
DJS: MIKE, FUNKY CHRIS, WIZ, CRAZY C., MIRKO MACHINE. B-BOYS: FUNKY GROSSANGRIFF, STEP TO DIZ, FLYING STEPS. GRAFFIT: SEAK, ROMEO, REMKO, RIZ, SULA, RESO, NECK
@ BERLET HALLE, **HAGEN-HOHENLIMBURG**
AK: 25 ,- DM, VVK: 20 ,- DM, EINLASS: 18 UHR

stuttgart

18.12. | NIGHT OF THE MC
MC MATSE BACH, DJ EMILIO, DJ HANK
@ 0711 CLUB, HEILBRONNER STR. 261

25.12. | THE TURNTABLEROCKERS
HAUSMARKE & THOMILLA
@ 0711 CLUB, HEILBRONNER STR. 261

29.01. | THE TURNTABLEROCKERS
HAUSMARKE & THOMILLA
@ 0711 CLUB, HEILBRONNER STR. 261

mannheim

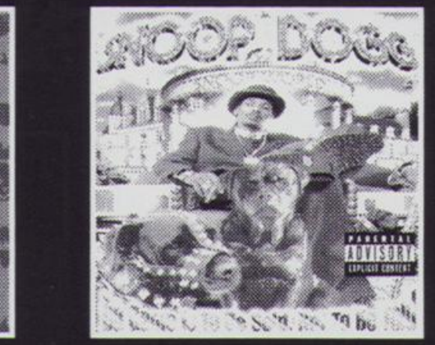
jeden Freitag | Soul Train
@ MS Connexion, Angelstr. 33
Eintritt 5.- DM, Ladys bis 24 Uhr Eintritt frei
Happy Hour bis 24 Uhr - alle Getränke 4.- DM

Freitag gehört das MS Connexion den Fans der Black Music. Auf dem Mainfloore spielen die Residents Larry Law und Emilio alles was schwarz und soulig ist. Also eine richtige Groove-Night !

BRAND NUBIAN
Foundation

BRAND NUBIAN
"FOUNDATION"
(ARISTA/BMG)

Nach 2 erfolgreichen Alben, melden sich Brand Nubian wieder zurück. Zwischendurch hat Grand Puba mal zwei Soloprojekte an den Tag gelegt, um seine eigenen Ideen zu realisieren, doch auf dem aktuellem Projekt zeigen auch Lord Jamar, Sadat X und Alamo dass sie die Zeit über nicht geschlafen haben. Straight und funky sind die Jungs am Rocken zeigen sich wieder thematisch Pro-Black orientiert. Der Sound schliesst style-technisch an den alten Alben an und bringt dennoch neue Ideen ins Geschehen. Als Gaststars haben sich die Jungs DJ Premiere und Busta Rhymes ins Studio geholt. Insgesamt wirkt "Foundation" sehr melodisch und ausgeglichen ohne an Spannung zu verlieren. Respekt!

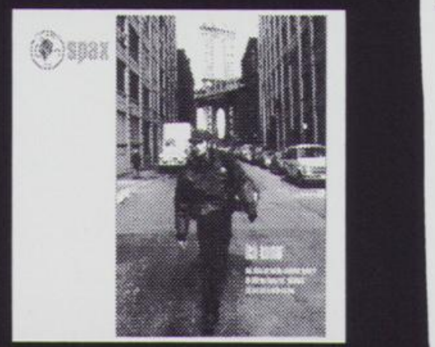


SNOOP DOGG
"THE GAME IS TO BE SOLD NOT TO BE TOLD"
(NO LIMIT/VIRGIN)

Snoop Dogg ist zurück. Nach seiner Trennung vom krisengeschüttelten Death Row-Label und seinem langjährigen Partner Dr. Dre hat Snoop Dogg jetzt bei Master P. unterschrieben und ist nun in die musikalischen Machenschaften des Labels No-Limit verflochten. Auf dem aktuellen Album zeigt sich Snoop sehr mellow und easy. Selbst beim Einlegen der Scheibe fällt der süssliche, harzzige Geruch auf, der dem chilligem Gangsta-Sound nichts nachsteht. Sichtlich entspannt rappt Snoopy ebenmal durchs Album, und landet bei mir trotzdem oder gerade deswegen bei den Helden der Hip Hop Arena. Ehre wem Ehre gebührt!

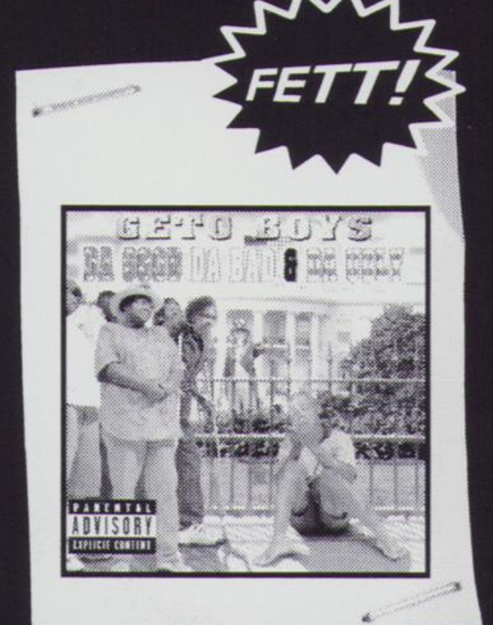
ABSOLUTE BEGINNER
"BAMBULE"
(UNIVERSAL)

Über die Absoluten Beginner zu reden bedeutet über eines der besten Sachen im Hip Hop zu sprechen: Style, Smartness und Grammy Lyrics. Das Album geht mit melodischen und dennoch straight groovenden Beats am Puls der Zeit. Funky und dennoch tough sind auch ihre Lyrics die sich eindeutig im oberen Level der gesamten Hip Hop Arena befinden. Auf dem ersten Lebenszeichen, der Single "Rock On", ist der Sound geadelt, es gibt keine zusätzlichen Instrumente mehr, die Beats sind karger und rhythmischer. Doch der hypnotische Effekt bleibt der Gleiche. Das Album featured unter anderem David P, Ferris MC, Samy Deluxe und Bo 2000. Wort!



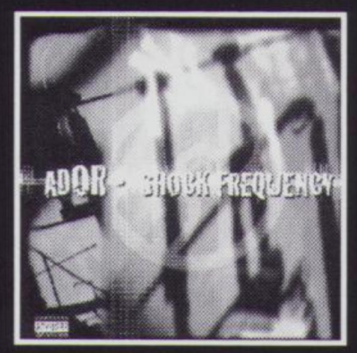
SPAX
"ICH KOMM"
(MOTOR)

Zwei Monate nach der Veröffentlichung seines Debüt-Albums "Privat" geht es weiter mit seiner neuen Single. Und wie immer kommt er nicht alleine, sondern mit dem legendären DJ Mirko Maschine. Gleich nach Beendigung der Style-Fetisch-Tour haben sich die beiden ins Studio gesetzt um den Bonustrack Pitchwork aufzunehmen, - ein von DJ Mirko gemixtes Höllenmedley, aus den Anfang diesen Jahres veröffentlichten Stücken "Testament & Popschutz", dem Albumtrack "Ihr seid alle Wack" und natürlich "Ich komm". Alle Tracks mit brandneuen Lyriks von Spax. Ausserdem gibt es einen Drum & Bass Mix von "Ich komm", dass von Genlog produziert wurde. Fett!



GETO BOYS
"THE GOOD, THE BAD, THE UGLY"
(VIRGIN/RAP-A-LOT)

Rap-A-Lot Records hat mit der neuen Geto Boy Release wieder mitten ins Schwarze getroffen. Auch ohne Bushwick Bill haben Scarface und Willi D ein neues Meisterwerk abgeliefert. Die Scheibe ist derart unverblümt und konkret auf den Punkt gebracht dass der Inhalt dem Albumtitel unbedingt gerecht wird. Auch produktionstechnisch haben sich die Jungs entwickelt, der Sound ist voller geworden und viele der Hooklines kommen oberfett rüber. Meine absoluten Anspieltips ist Titel 2 "Dawn 2 Dusk", Titel 3 "Livin' 4 the Moment", Titel 6 B's and H's" und Titel 8 "Like Some H's". Abgesehen von einigen Lückenfüllern ist das neue Album für jeden Gangsta-Funk Liebhaber ein unbedingtes muss. Wer die Geto Boys kennt weiss in etwa was er zuerwarten hat. Reinhören!



A.D.O.R.
"SHOCK FREQUENCY"
(PIAS/CUP OF TEA)

Uppercut Records präsentiert das langerwartete Full-Lenght-Album von A.D.O.R.. "Shock Frequency" ist das Debüt-Longplayer eines der interessantesten Talente im Underground. Die Produktion übernahmen die New Yorker Hip Hop-Masterminds Diamond D (Fugees) und Pete Rock. Das Album enthält den Hit "Let It All Hang Out" der es schnell zu einem Top Ten Billboard-Entry schaffte und A.D.O.R. erstmalig zu grösserem Hip Hop-Fame verhalf.

KNIGHTZ OF BASS

KNIGHTZ OF BASS
"DARK M-PIRE"
(UPROCK RECORDS)

Musikalisch stehen Knightz Of Bass für Elektro Funk und begeistern seit 1992 auf vielen Events das deutsche und schweizerische Publikum mit ihrer Bühnenshow. 1996 erschien in Eigenregie die EP Beat Wars auf dem eigenen Label M-Pire Records. 3.000 verkaufte Exemplare im Eigenvertrieb ist schon eine Zahl, auf dass das junge Label stolz sein kann. Nach zwei jähriger Pause erschien die zweite Platte, die sich in Fachkreisen einen guten Namen gemacht hatte - eine gelungene Mischung aus klassischen Elektro Funk und neuzeitlichen Elektrotrends. Das Label Uprock Records hat nun beide Scheiben zu einer CD zusammengefasst. Unter dem Titel "Dark M-Pire" wird die CD dieser Tage erscheinen.

Big Daddy Kane
Veteranz Day

BIG DADDY KANE
"VETERANZ DAY"
(BLACK JAM/SPV)

Lang erwartet--heiss ersehnt: Big Daddy Kane präsentiert sein siebtes Album. Das Album bietet 13 Songs, produziert von Easy oe Bee und Big Daddy Kane sowie einen Multimedia-Track mit Texten, Videoausschnitten und einen Link zu Kane's Web Page. Für den Grammy-Gewinner, Rapper, Songwriter, Produzent und Schauspieler Kane, heisst dies vor allem eines: echten Hip Hop ohne politische Phrasen und ohne Gangsta-Geschichten. Statt dessen gibt es rauhe Texte für wahre Fans, versüsst mit harten synthetischen Bassläufen, tanzbaren Grooves und viel Spass.

Cypress Hill IV
PARENTAL ADVISORY EXPLICIT CONTENT

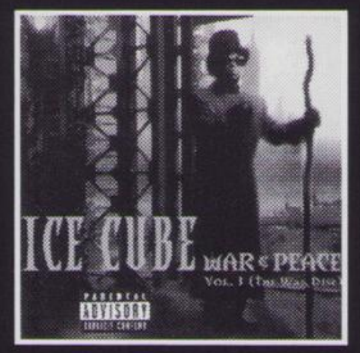
CYPRESS HILL
"CYPRESS HILL IV"
(EPIC/SONY)

Sichtlich cutting-edge zeigen Cypress Hill dass das vierte Album auf jeden Fall eine Entwicklung ist. Produziert wurden die oberschrägen Sounds und Beats von Dj Muggs der uns schon bei "House Of Pain" seine Skills bewies. Musikalisch ist es ein Mix aus alternativen Einflüssen von Jazz, Skate-Core und Hip Hop. Nachdem die Jungs als chronische Kiffer bekannt sind, dürfte jedem klar sein, dass sich da auch nichts geändert hat. Allein dieser Aspekt macht deutlich, dass das Album durchgehend easy rüberkommt. Coole Sache!

FETT!
Busta Rhymes

BUSTA RHYMES
"E.L.E."
(EASTWEST)

Busta holt bereits zum nächsten Streich aus. Mitte Dezember erscheint sein drittes Solo-Album "E.L.E." (Extinction Level Event, wiederum ein apokalyptischer Begriff, diesmal entliehen aus dem Film "Deep Impact"). E.L.E. wartet unter anderem mit zwei überraschenden Duetten auf: dem lasziv swingenden "What's It Gonna Be" mit Janet Jackson und dem brettharten zwischen Hardcore-Rhymes und krachenden Heavygitarren oszillierenden "This Means War", einer Bearbeitung des Black Sabbath-Klassikers "Iron Man" feat. Ozzy Osbourne. Die erste Single "Gimme Some More", mit treibenden stop-and-go Beats und Streicheruntermalung versehen, wird voraussichtlich Mitte Januar auf den Markt kommen. Ihr könnt euch auf etwas gefasst machen!



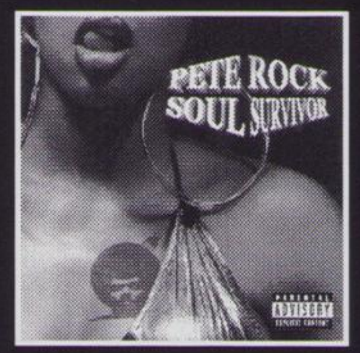
ICE CUBE
"WAR & PEACE" Vol.1
THE WAR DISC
(VIRGIN)

Einer der kontroversesten und revolutionärsten Figuren im Hip Hop ist wieder zurück. Ice Cube war Mitbegründer der wohl einflussreichsten Hip Hop-Gruppe aller Zeiten, N.W.A, als Solokünstler und Mitglied der Westside Connection bewies er seine Skillz. "War & Peace Vol.1" ist sein erstes reguläres Soloalbum seit fünf Jahren und das knallt ordentlich rein. Ice Cube ist mit neuer Energie auf der Höhe der Zeit, düstere und packende Geschten, eingebettet in die kraftvollen Raps des Meisters und den unverwechselbaren West-Coast-Funk, markieren einen neuen Meilenstein in Ice Cubes Karriere.

Bone
volume one
PARENTAL ADVISORY EXPLICIT CONTENT

BONE THUGS 'N HARMONY
"COLLECTION VOL. 1"
(EPIC/RUTHLESS)

"E. 1999 Eternal", und das Nachfolgealbum "The Art Of War" wurden zum Riesenerfolg, nicht nur in den USA. Mit der Hitsingle "Crossroad" eroberte sie auch die deutschen Charts und schafften sich eine riesige Fanbasis. Trotzdem blieben Bone Thugs 'N Harmony ihren Wurzeln treu. Viele Titel handeln von den Strassen in Cleveland und den Zeiten, als die Jungs sich noch mühsam durchschlagen mussten. Das vorliegende Album "The Collection Vol.1" ist ein Best-Of-Package, das zudem zwei unveröffentlichte Tracks enthält. Als Schmankerl enthält das Album zudem ein Bonus-Track"If I Could Teach The World", einem DJ U-Neek Remix, der ausschliesslich auf der europäischen Pressung enthalten ist.



PETE ROCK
"SOUL SURVIVOR"
(LOUD/RCA)

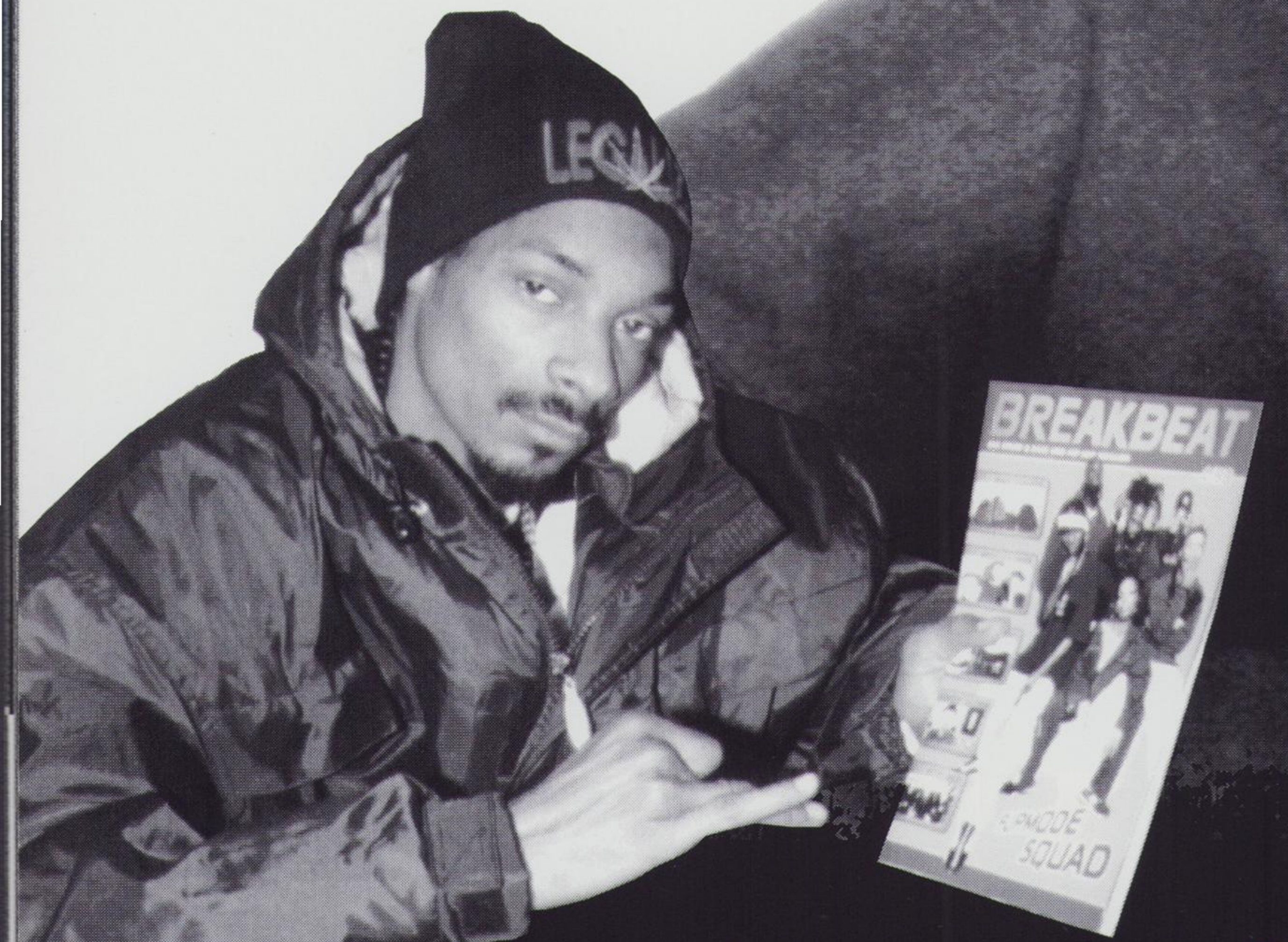
Pete Rock, vielen noch als Partner von C.L. Smooth bekannt, hat sich aufgemacht, den Hip Hop-Olymp erneut zu erklimmen! Nachdem er jahrelang andere Künstler produziert hat, war es auch für ihn an der Zeit wieder in den Ring zu steigen. Nach Gang Starr, EPMD, Public Enemy und Rakimm wollte auchh er den "Jungen Wilden" zeigen, dass "Old School Hip Hop" immer noch rules. Als Gaststars hat Pete den halben WuTang Clan (Method Man, Raekwon, Inspectah Deck, Ghostface Killah, Cappadonna) ins Studio eingeladen. Ebenso sind die jungs Noreaga, Big Pun, Mobb Deep und Kurupt an den Mic's. Watch for the real shit!

OUTKAST
AQUEMINI

OUTKAST
"AQUEMINI"
(ARISTA/BMG)

Nach den letzten zwei Platinalben melden sich Big Boi und Dre mit ihrem heiss erwarteten dritten Album "Aquemini" zurück. Das neue Album ist eine Gradwanderung zwischen der musikalischen Härte des ersten Albums und dem kraftfollen Rhymes des zeiten Albums. Die Tracks sind typisch tight, bestechen durch die kopfnickenden Grooves und den flüssigen Rhymes. Musikalisch individuell und stark beeindruckendwie nie zuvor präsentieren der Playa und der Poet das aktuelle Album. Outkast sorgen auch diesmal wieder für Aufmerksamkeit und Respekt für die Rap-Szene aus den Südstaaten.

SNOOP DOGG



No Limit! Keine Grenzen! Die Zeiten in denen sich Hip Hop Artists von grossen Major-Labels vereinnahmen lassen, scheinen vorbei zu sein. Immer mehr Künstler schliessen sich zu Gemeinschaften zusammen um ihr eigenes Bussines zu machen. Das Label No-Limit-Records (!) ist eines der augenfälligsten Beispiele für diese Entwicklung. Ihr aggressives Auftreten wird durch ihr Trademark noch unterstrichen: Ein Panzer! Ein Symbol, dass man wohl am wenigsten mit Musik assoziiert, aber am ehesten für die Philosophie des Labels steht; Unbeirrt seinen Weg gehen, sich durch Nichts aufhalten lassen und Hindernisse einfach platt machen. Dazu kommt ein medienwirksames Erscheinen. Ein luxuriös-verschwenderischer Style, der sich auf allen Alben-Covers wiederfindet und durch überzogene edel-prunkvolle Darstellungen provoziert. Der Labelchef Master P will es wissen. Herausfordernt tritt Master P an, um mit seiner ganzen Power die Welt mit seinem Hip Hop Style zu erobern. Einer der prominetesten eastcoast Rapper, steht dabei an der Spitze der sechundzwanzig Mann starken Hip Hop Division. Die Rede ist von Snoop Dogg, der sich mit der NO Limit Crew auf den Weg machte, deutschen Hip Hop Kids den No Limit Style Hautnah zu bringen. Einer seiner Stationen war Ludwigsburg. Keine Frage, dass wir uns dass nicht entgehen lassen konnten. Vor der Bühnen-Show trafen wir Backstage einen relaxten Snoop Dogg und den sehr konsentierten C-Murder der Bruder von Master P. Wir wollten genauer zu erfahren, was es mit No Limit auf sich hat.

Viktor, unser Experte in amerikanischen Hop Hip Fragen, der dieses Interview führte, steht dem eastcoast Rap eher kritisch gegenüber. Denoch stellt für Snoop Dogg eine Ausnahme dar. Snoop Dogg (das "Doggy" ist aus rechtlichen Gründen bei dem Labelwechsel weggefallen) ist einer der wenigen Artists, der sich gegen den Beef zwischen East- und Westcoast ausgesprochen hat. Zudem überzeugt der Westcoast Gangster-Rapper durch seinen eigenen straighten Style, besonders wenn man sich seine Songs "Gin And Juice", "Who Am I" anhört, oder an seine Zusammenarbeit mit Dr.Dre denkt, bei der Klassiker wie "Deep Cover" oder "Nuthin´But A ´G´Thang" entstanden sind. Dennoch gibt es kritische Stimmen, die fragen ob der Wechsel zu No Limit der richtige Schritt war. Snoops neues, recht passables Album reicht nicht ganz an die innovative Power seiner ersten Relesaes heran (Wobei angemerkt werden muss, das ein derart hoher Standard nur schwer zu erreichen ist). Es ist leicht nach zuvollziehen, das es einiges an Kraft kostet, als Frontman für ein Label zu dienen, das seinen Kurs dermassen auf Erfog gesetzt hat.
Doch bei unserem Gespräch stand erstmal History im Vordergrund.

BREAKBEAT: Was hat dich in der Anfangszeit inspiriert mit den Rappen anzufangen und diesen Weg konsequent fortzuführen?

SNOOP: Ich war ungefähr in der fünften Klasse, als mein Cousin eines Tages einen Song von Jimmy Spice gespielt hat. Ich war von dem Stück so begeistert, dass ich ihn fragte, ob er es mir nicht überspielen könnte. Am nächsten Tag hatte ich mein eigenes Tape von „Superraw“, das war der Name von dem Stück, ich hab es mir einige Male angehört, den Text aufgeschrieben und an einigen Stellen meinen Namen eingesetzt. Als ich dann meine Version meinen Freunden vorgespielt habe, waren sie davon ziemlich begeistert, dass ich mir vorgenommen habe, das mit anderen Songs genauso zu machen. Einige Zeit ging das so, bis ich dann, das war ungefähr in der 8. Klasse, meine kompletten eigenen Songs geschrieben habe. Nach meiner Schulzeit bin ich mit Warren G und seinem Bruder zusammengekommen, wir waren eine Gruppe, die Tapes gemacht haben. Eines dieser Tapes hat Warren G zu Dr. Dre mitgenommen, dem es ziemlich gut gefallen hat und der mich daraufhin unter Vertrag genommen hat. Von da an haben wir zusammengearbeitet, „Deep Cover“ aufgenommen und der Rest ist Hip Hop Geschichte!

BREAKBEAT: Wie ist es zu dem Wechsel zu No Limit gekommen, obwohl die Arbeit mit Dr.Dre so erfolgreich war?

SNOOP: Nachdem ich auf Mysticals Album und auf Silkk The Shockers Album „Charge it to the Game“ gefeatured worden bin, hat mir Master P vorgeschlagen, mir zu helfen um meine Situation zuverbessern. Wir haben uns zusammengesetzt, er hat mir einen Vertrag angeboten, ich habe ihn angenommen, wir haben weitergearbeitet und sind zu einer Familie geworden.

BREAKBEAT: Kannst du uns etwas über den Titel deines neuen Album „The Game has to be sold, not to be told“ erzählen?

SNOOP: The Game ist für mich grundsätzlich die Musik die ich mache, und die Art und Weise wie ich mein Leben und meine Karriere gestaltet habe. Die Art wie ich die Probleme, die mir im Laufe meiner Karriere in den Weg gestellt wurden auf professionelle Weise gelöst habe, aber es ist auch die Art, wie mich die Leute unterstützt haben und wie sie die Musik lieben. Dies ist ein grossartiges Album, und jeder da draussen sollte es sich holen um herauszufinden, um was es geht! Ich arbeite auch schon an einem neuen Album, das nächstes Jahr herauskommen wird und dessen Name „Top Dogg“ ist. Ich verrate aber nicht mehr, als dass eine Menge grosser Namen mit vertreten sein werden und das es „a hell of a Westcoast Album“ wird!

Doch was steckt hinter der pompösen Glitzerfassade des No Limit Image? Um dieser Frage auf den Grund zu gehen, fragten wir jemand der es genau wissen muss, C Murder, der Bruder des LabelChefs Master P.

BREAKBEAT: Welche Bedeutung der dimantenbesetzte Panzer, der doch eigenlich ein sehr aggressives und provozierendes Signal ist?

Murder-C: Er ist seit der ersten Stunde ein fester Bestandteil von No Limit und soll unsere Stärke demonstrieren. Niemand kann einem Panzer etwas anhaben, er ist ein Schutz vor gegnerischen Angriffen. Er symbolisiert dass wir, die "No Limit Soldiers", eine starke Einheit sind und uns jedem gegenüber verteidigen können.

BREAKBEAT: Was wollt ihr gegen wen verteidigen?

C-Murder: Nun, der Panzer spiegelt das Leben auf der Strasse wieder, denn das ist wie ein ständiger Krieg. Stell dir vor du wirst von jemandem bedroht, dann willst du dich natürlich verteidigen. So ist es auch im Musikbusiness, wenn die Industrie No Limit übernehmen will, werden wir uns dagegen verteidigen, das ist was No Limit bedeutet. Wir sind eine Armee die auf das Schlimmste vorbereitet ist, aber immer nach dem Besten strebt. Im Moment repräsentieren wir uns mit unserem Panzer in ganz Europa, und das kommt bei den Leuten an. Wir zeigen ihnen, dass wir alle "Soldiers" sind, deshalb treten wir auch in Camouflage Uniformen auf, um uns behaupten können, selbst wenn Master P nicht mit dabei ist.

BREAKBEAT: Wenn man sich ansieht wie No Limit sich und seine Artists repräsentiert, speziell was die Werbung angeht, könnte man meinen ihr wärt grössenwahnsinnig. Was steckt hinter diesen protzigen Kampagnen?

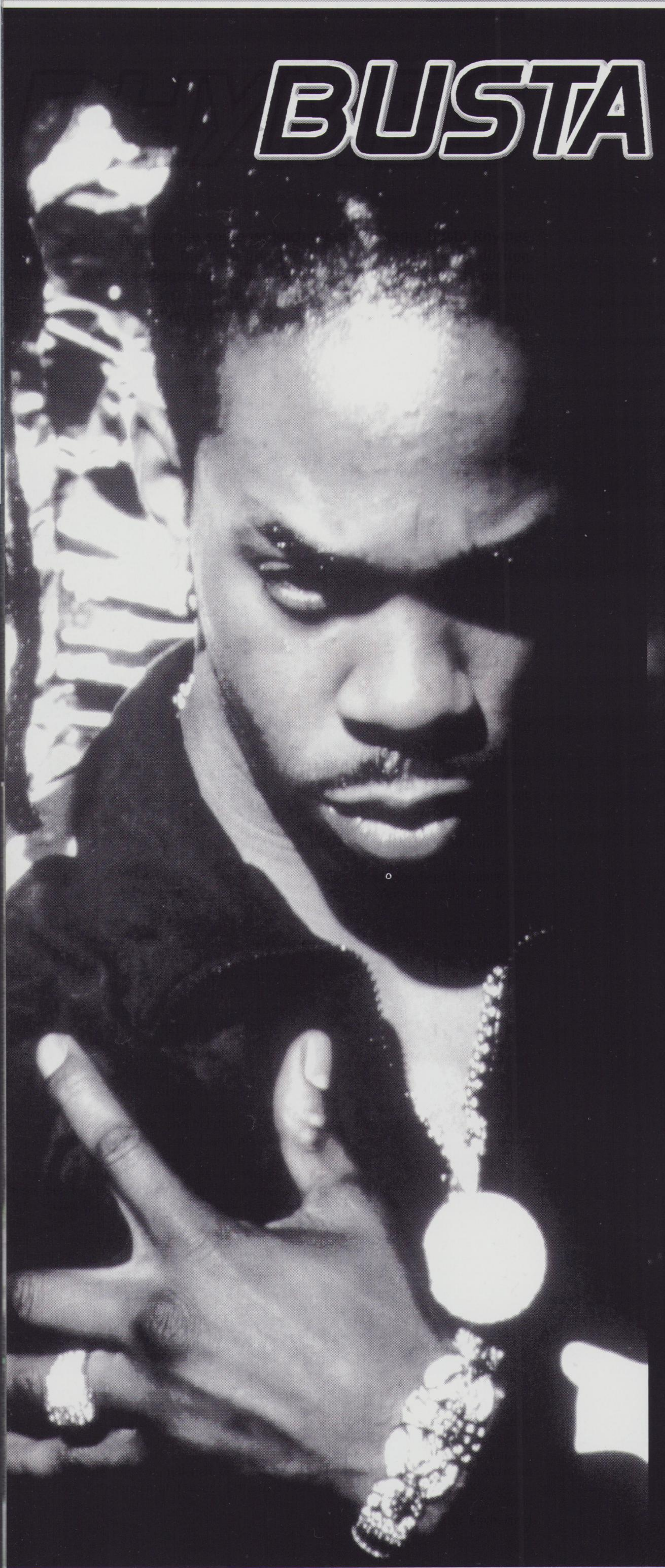
C-Murder: "We try to keep it real!" Als wir noch nicht gerappt haben, haben wir das bei anderen Rappern gesehen. Sie hatten das Geld, die Autos und die fetten Häuser und haben es auch gezeigt. Ich denke es ist ein Grund für viele Leute, sich ein Album zu kaufen. Sie identifizieren sich mit den jeweiligen Rappern und wollen so sein wie sie und mindestens genausoviel Geld haben, um sich Häuser und Autos und den ganzen anderen Luxus leisten zu können. Was wir machen, wir geben uns durch unsere Werbung, durch unsere Album Cover und durch unser Auftreten das Image, welches diese Leute sehen wollen, aber vor allem was sie selbst sein wollen: jemand der es geschafft hat in dem "Game" nach oben zu kommen, der seine Platten rausgebracht hat und wirklich berühmt ist. Dieses Konzept gibt euch Recht, No Limit veröffentlicht ein Platinalbum (=1 Mio. verkaufte Kopien) nach dem andern. Naja fast. Master P´s und unser Ziel war es erfolgreich zu werden, und um ein erfolgreiches Unternehmen zu führen, muss man sich sehr gut darüber im Klaren sein, auf was es einem ankommt. No Limit ist ein Rap-Label und wir schreiben unsere Lyrics für die Leute, die wir an Bord von No Limit sehen wollen. Dabei müssen wir natürlich darauf achten, dass wir nicht zu sehr von unserem Grundschema abweichen, um den Leuten auch in Zukunft den Sound zu geben, den sie von No Limit hören wollen.

HIP HOP GEAR · SKATE STUFF · CLUB WEAR · GIRLIE WEAR
UNION SQUARE
THE PLACE TO SHOP
UNION SQUARE · R1/16 (NÄHE MARKTPLATZ) · 68161 MANNHEIM · TEL 0621/1295 1-0
UNION SQUARE · WALDSTRASSE 25 · 76133 KARLSRUHE · TEL 0721/2030999

- DC SHOES
- ES
- AXION
- DROORS
- THE DUB
- GLOBE
- WORLD INDUSTRIES
- GIRL
- CHOCOLATE
- ZOO YORK
- DICKIES
- PELLE PELLE
- ILLMATIC
- PHAT FARM
- FUBU
- PURE PLAYAZ
- REDRUM
- SOUTHPOLE
- FIRST DOWN
- SIR BENNI MILES
- RIGÖ SPORT
- BROKE
- KARL KANI
- PNB NATION
- MECCA USA
- ECKO
- SHABAZZ BROTHERS
- ENYCE
- IRIE DAILY
- NIKE
- REEBOK
- RUSSELL ATHLETIC
- ADIDAS (OLD SCHOOL)
- TIMBERLAND
- CHAMPION
- CONVERSE
- S. TACCHINI
- ELLESSE
- COLUMBIA
- NORTH SAILS
- HELLY HANSEN
- HANES
- NOTORIUS
- FREEMAN T. PORTER
- PASH
- MOGUL
- SULO
- STANLEY B.
- DOS Y DOS
- STÜSSY
- RAGWEAR
- FRESH JIVE
- G-STAR
- COMBO
- SPLIT
- FAITHLESS
- CUSTO
- ACCUPUNCTURE
- AEM´KEI
- MISS SIXTY
- STESSA SALSA
- SABOTAGE
- MECCA
- ENERGIE
- FREE SOUL
- LE COMPLICI
- FDN
- 3000
- ONYX
- EASTPAK
- JAN SPORT
- YAK PAK
- FTC

DVS SHOE COMPANY
és footwear
Emerica. skateboard footwear
AXION FOOTWEAR
osiris SHOES
etnies
VANS
DCSHOECOUSA
KASTEL
globe AUSTRALIA ®

PS.: Alle genannten Marken führen wir in Mannheim, die meisten davon auch in Karlsruhe.



BUSTA RHYMES

Hallo erstmal. Mittlerweile sollte wirklich allen der Name Busta Rhymes ein fester Begriff sein. Die richtigen Hip Hop Headz unter euch dürften ihn seit den frühen neunziger Jahren kennen, als er ein Mitglied von den legendären „Leaders Of The New School“ wurde und mit ihnen zwei sehr einflussreiche Alben herausbrachte, „Future Without A Past“ (1990) und „T.I.M.E.“ (1993). Die Gruppenmitglieder wurden allesamt East Coast-Legenden und erfreuten sich einer grossen Underground-Kultgemeinde, leider erlangten sie aber als Gruppe nie die Breitenwirkung, die Busta Rhymes mit seinen bisher veröffentlichen Solo-Alben bekam. „Die ´Leaders´ waren für mich die Grundlage von allem“, erklärt er stolz über seine Vergangenheit. „Das ist es, was ich gelernt habe, was ich heute jeden Tag benutze. In diesem Game muss man wissen was vor einem kam. Auch wenn man die History nicht versteht, muss man sie doch kennen. Die Menschen, die meine Musik jetzt mögen, verfolgen sie hoffentlich zurück und entdecken diese Wurzeln selbst. Diese Info ist nicht schwer zu finden, und ich werde das nie bestreiten.“, so der Meister.

Nachdem sich die „Leaders“ getrennt haben, hat Busta weitergearbeitet und mit „Woo-Hah !! Got U All In Check“ (was übersetzt:“ich hab´Euch alle in schach!“ bedeutet) seine erste erfolgreiche Single als Solo-Artist herausgebracht, mit der seine Karriere richtig in Schwung gekommen ist. Irgendwie muss er damals schon geahnt haben, dass die Zeit für ihn gekommen ist, alle Leute in seinen Bann zu ziehen. Mit seinen beiden Platten „The Coming“ und „When Disaster Strikes“ hat sich Busta in den Staaten als ernstzunehmender MC etabliert. In Deutschland war sein „Turn it Up/Fire It Up“ Remix, bei dem er geschickterweise die Knight Rider-Titelmelodie zum Instrumental gewählt hat, sein grösster Erfolg. „When Disaster Strikes“, aus welchem der Song ausgekoppelt war, hat diesen Sommer die Top 10 erobert und sich mehr als 14 Wochen in den Charts gehalten. Dem Flipmode Squad-Gruppenalbum „The Imperial“ (siehe Bericht letzte Breakbeat Ausgabe!) folgt nun am Anfang Dezember Busta Rhymes´drittes Solo-Album “E.L.E.“. Nachdem er uns schon in seinem Video zu „Turn It Up / Fire It Up“, dass übrigens wie seine vorherigen Videos auch, in Zusammenarbeit mit dem Kult-Regisseur Hype Williams entstanden ist, seine Vision von der Zukunft bzw. seine Vorstellung von dem auf uns zukommenden neuen Jahrtausend gezeigt hat, legt er mit seinem neuen, apokalyptischen Meisterwerk noch eins oben drauf. Mit „Extinction Level Events“, was ungefähr so viel bedeutet wie: „Ereignis, das zum totalen Untergang führt!“ (dieser Begriff stammt aus dem Kinofilm „Deep Impact“), bringt Busta Rhymes meiner Meinung nach sein bisher Bestes Album an den Start.

Erneut schafft er es auf E.L.E. dem Zuhörer zu beweisen, dass man als ein MC mehr machen kann, als einfach nur eine Geschichte zu erzählen, und dazu später einen Beat laufen zu lassen. Wenn Busta das Mikrofon in die Hand nimmt beginnt eine Symbiose zwischen den Lyrics und den Beats, die in seinen neuen Songs zu einem unnachahmlichen Hörgenuss führen. Once again reizt er seine Reim-Skills voll aus, benutzt verschiedene, grundlegende Gesangstechniken und wird einfach eins mit den Rhytmen, indem er seinen Instinkten vertraut, die Konsonanten nach seinem Belieben ausdehnt oder verkürzt, ganz neue Adjektive erfindet und einfach alles was er erzählen will mit seinem blitzgescheiten Intellekt flankiert. Zu den Höhepunkten auf dem Album, das definitiv mit einigen musikalischen Überraschungen aufwartet, und von Leuten wie Rashad Smith, Derrick Angeletti, Diamond D und dem „altbewährten“ Busta Rhymes-Produzent DJ Scratch produziert wurde, und bei dem Musik-Grössen wie Janet Jackson, Ozzy Osbourne, Jay-Z, Mystical, Flipmode Squad und andere gefeatured werden, gehört sicherlich das Duett mit Janet Jackson, aus dem ein sehr chilliger, nennen wir es mal R´n´B Song („What´s it gonna be“) entstanden ist. Weiterhin fällt der Name Ozzy Osbourne aus dem typischen Hip Hop Album Line-Up. Aus dieser Zusammenarbeit ist jedoch ein sehr fetter, oder sagen wir ein brettharter remake des Black Sabbath-Klassikers „Iron Man“ geworden („This means War“). Ansonsten wird E.L.E. durch ein sehr apokalyptisches Intro eingeleitet, was auch den Album-Namen erklärt!, pendelt sich aber danach auf den eher „freundlichen“ Busta Rhymes-Stil ein,

„E.L.E. unterscheidet sich von meinen ersten beiden Platten.“ sagt er, indem er auf die Lyrics anspielt und erklärt: “Während der Studiozeit hatte ich eine Menge positiver Emotionen, und diese habe ich versucht so detailliert wie möglich auf das Album zu bringen, so dass die ´Feel Good´ - Energie richtig rüberkommt!“ Dies ist ihm gelungen ! Geschickt wurden die einzelnen Songs mit diversen Interludes und Skits so zusammengebaut, dass man das Album problemlos durchhören kann und sogar Spass dabei hat. Wer von Euch jetzt Neugierig geworden ist, der macht sicherlich keinen Fehler wenn er sich die Platte mal anhört und sich seine eigene Meinung bildet ! Und die Leute, die in Bezug auf das Line-Up zu dem Schluss gekommen sind, dass Busta Rhymes zum Kommerz-MC geworden ist, sollen sich mal Gedanken darüber machen wo er angefangen hat, und was sie an seiner Stelle machen würden. Ich gönne ihm seinen Erfolg ! ...und verbleibe mit Freundlichen Grüssen an meine Mama, Oma, Opa aber auch an meine Fans in Östereich und in der Schweiz ! Peace Out ...

(Viktor Kircheisen)

Hip Hop & Drum `n´ Bass Jam

Veranstalter: Phonetik Arts Kaiserslautern

22.01.1999

HiP Hop

Spreepatienten/Berlin
Stieber Twins & Cora E /Heidelberg
Inbetween/Kaiserslautern
Die letzten Helden/Kaiserslautern
DJ π / K´Town TTable Rockaz
DJ Nordstern / K´Town TTable Rockaz
DJ Typical Form / K´Town TTable Rockaz
Special Guest Surprice !

Drum `n´ Bass

Bassline Generation / Heidelberg
Demolition Rollers / Karlsruhe
DJ DC Bell / Phonetik Artist
DJ Johnathan / Mannheim Massiv
DJ Rick / Mannheim Massiv
DJ 4-Lom / Phonetik Artist
DJ Wu-Lee / Phonetik Artist
Special Guest Surprice !
Tame Mc / Phonetik Artist
Mc Shooota / Mannheim Massiv
Mc B

Hardware & Clothing
Daniels Art Shop
UNDERGROUND
open: Mo 1[illegible] 19 [illegible] Sa 11-16
Badstraße 9 Im „Amnesia“ 67655 Kaiserslautern
Fon 0177-315 50 69 Fax 06 31-360 75 18

BEAT IMPACT

Kulturzentrum Kammgarn Kaiserslautern
Vorverkauf über RTS DM 15,- • Abendkasse DM 20,-
Einlaß 18^{00} Uhr • Beginn 20^{00} Uhr
Sponsoren gesucht! • Tel. 0631 / 34 01 40 1